

राज  
कॉमिक्स  
विशेषांक  
संख्या 0090

# प्रलय

नागराज और सुपर कमांडो ध्रुव



हर वस्तु की तरह, संसार के भी जन्म के समय ही उसके विनाश का दिन भी तय हो गया था। इस दौरान कई भयंकर आपदाएं आईं और कई युद्ध हुए। लेकिन संसार हर बार बच गया। पर वह दिन कभी न कभी तो आना ही है। और शायद वह दिन आज ही है... क्योंकि आज राजलक्ष्मी को अपना युद्धस्थल बनाकर मानव और नाबालक सैनिकों का रहना है। और इन दोनों सैनिकों का नेतृत्व कर रहे हैं दो तुफान। मानवों का ध्रुव और नाबालकों का नासिराज -



# प्रलय

कथा एवं चित्र: अनुपम सिन्हा  
 इंकिंग: विठ्ठल कंबले  
 सुलेख वरंग: सुनील पाण्डेय  
 सम्पादक: मनीष गुप्ता

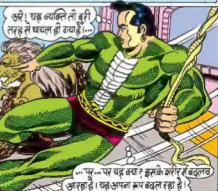
किसी भी सेट्रो इन्टर की रातें जितनी खींच होती हैं, उतनी ही खतरनाक भी होती हैं। क्योंकि रात के अंधेरे में बूढ़े सुनसान रास्तों पर कई छिकारी घात लगाकर बैठे हुए होते हैं। महाजिगर भी सेसी ही सेट्रो-मिटी है। इसीलिए यहाँ पर ऐसे बूढ़े अक्सर ही मजूर आ जाते हैं। सुन से लथपथ एक व्यक्ति अपनी जान बचाने की भावना रहा है। और उसकी जान लेने की उसका छिकारी पल-प्रतिपल अपने छिकार के पास आता जा रहा है। पर यह बूढ़ा कुछ अनोखा है—



अधिकतर लोग यह बूढ़ा देखकर खौफ रहने या भग्न रहने होने से ज्यादा और कुछ नहीं कर सकते। लेकिन महाजिगर की सबकुं पर घुमते कुछ प्राणी इससे कुछ ज्यादा करते हैं—

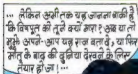


और लाबाधा तुरन्त ही घटनास्थल पर पहुंच जाता है। उसका स्वामी— महाजिगर ! जिसने इस पृथ्वी से अपराध और अतंकवाद की जड़ से उखाड़ फेंकने की शपथ ली हुई है—







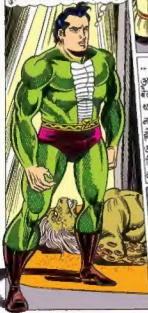


बात जितनी दिखती है, उससे कहीं ज्यादा शक्ति है। अगर महावीर का महात्मा कलदूत पर कोई मुनी बात आई है, जिसके बारे में मुझे बताने विषय पर यहां पर आया था... लेकिन उसको इस विधि सांप विषय से नार डाला पर क्यों? इस सवाल का जवाब जलने के लिए मुझे महावीर जाननी होगी। पर वहां जाने से पहले मुझे अपने बुद्धिमान की ताकत को स्पष्ट करना चाहिए।

महावीर में आई समस्या किस हद तक उतनी गंभीर नहीं थी जितनी महाराज समझ रहा था—



अजीब परेशानी है इसने दिल से हमें हमें बुद्ध के बोझ से अपने की प्रतीक्षा कर रहे थे। तब हमको अपने बारे में और महाराज से अपने संबंध के बारे में कुछ बताने...



... और अब जब यह बोझ से आया है तो अपनी धारदार तल्वी बंधा है। हमारे पास यही एक रास्ता था कि इसकी पहचान के लिए हम महाराज को वहां बुला लें। क्योंकि वे ही हैं जो हमें हमारे महाराज का नाम और एक पता बताए थे, इसलिए मैंने विषय को इस पते पर भेजा था ताकि वह महाराज को ज्ञान सौंप दे सकें।



... पर अब तक तो विषय का पता नहीं और न ही उसने कोई सलाह के संकेत भेजा है। मुझे तो अब चिन्ता हो रही है।

महात्मा कलदूत को खतरे का खत अभी नहीं हो रहा था—

क्योंकि स्वतंत्रता महाद्वीप के लिए पर संभरा रहा था-

हमारी किस्मत अच्छी थी विषय,  
जो हमको इस बात की मजकूरता  
है कि कालवृत्त के महासागर  
की लहरों की बुलंदी के लिए  
भेज रहा है।

स्वयं मिलते ही मैंने अपने एक  
वफादार को उस महासागर को स्वतंत्र  
करने के लिए भेज दिया था ताकि  
यह स्वयं महासागर तक पहुँच सके।



हीक किया अपने!  
वहाँ अब महासागर  
यहाँ पर आ जाता तो  
हमारी योजना स्वतंत्र  
में पहुँच जाती।  
लेकिन अब तक तो  
आपके विज्ञापन  
की काम स्वतंत्र करके  
यहाँ पर आ जाता  
वापस था।

हाँ! उसके अब तक वापस आ  
आने का निर्धारण ही मतलब  
हो सकता है कि विषय स्वतंत्र  
स्वतंत्र हो गया है। लेकिन वह  
महासागर अब तक वापस  
नहीं आया है। यानी वह भी  
स्वतंत्र कर दिया गया है।

पर विषय को महासागर  
के अलगा और कोई सर  
हो सकता है कि विषय स्वतंत्र  
हो सकता है। फिर महासागर  
स्वतंत्र हो गया है। तो शायद  
महासागर यहाँ पर भी आता  
होगा!

किस्मत मत हारो! बस  
इतना याद रखो कि अब  
हमको काम बहुत जल्दी  
करना है। तुम मुझे कालवृत्त  
की गुप्तता चुपचाप पहुँचा  
दे!

और फिर आज रात की ही  
कालवृत्त को स्वतंत्र करके तुमको  
महाद्वीप का सर्वोच्च बना दिया  
जाएगा।



आह! नवरा  
हमारी योजना  
कभी सफल  
नहीं हो सकती



सच! कालवृत्त के स्वतंत्र  
होने के बाद मुझे किसी का  
खर नहीं रहे जल्द!

पर भूलना मत! कालवृत्त को  
स्वतंत्र तभी किया जाएगा, जब  
तुम पहले मेरा काम पूरा कर दोगे।  
याद रखना!



महाराज, महाद्वीप पर जाने से पहले सिध्दि को अच्छी तरह से समझ लेना चाहता था। और इसके लिए उसकी कुछ सवालों के जवाब चाहिए थे-

और उसकी सिर्फ 'स्लेकपार्क' के कार्पोरेट डॉक्टर कनकाकरन से ही मिल सकते थे-★

मेरा अद्भुत महा सिर्फ तुम ही नहीं, मैं ही पहली बार ऐसा हुआ है महाराज! संपों के जहर से मृत्युपत: 'सलकेलायड' यानी क्षरीय तत्व होते हैं। ये तत्व अब किसी के मृत में मिल जाते हैं तो इसके कारण दिल की धड़कन बन्द हो जाती है।



लेकिन इस दुर्घटना संपों के जहर से है, उनमें मृत्युपत: क्षरीय तत्व नहीं, बल्कि अम्लीय यानी एसिडिक तत्व हैं, और क्षर तथा अम्ल एक दूसरे के अणु होते हैं।

ओह, इसीलिए झयव इसका जहर विषपुत के लिए घालक सिद्ध हुआ। और इसीलिए मैं जहर को अधिक धी, इसीलिए मेरा जहर इसके लिए घालक सिद्ध हुआ।

और सही जलते हैं कि जब फेजिटिव और सिध्दि मिलने में फेजिटिव लोगों ने महाद्वीप है तो क्यों तब तक नहीं ही पर हमला किया है और तब ही फैल जाती है। प्रलय/इसी कारण से महाद्वीप आ जाती है।

कहीं ऐसा तो नहीं कि इन फेजिटिव और सिध्दि मिलने में फेजिटिव लोगों ने महाद्वीप है तो क्यों तब तक नहीं ही पर हमला किया है और तब ही फैल जाती है। प्रलय/इसी कारण से महाद्वीप आ जाती है।

विषपुत? ये कौन... खैर छोड़ो...



- संक्षेप में इसका सारक तो महाराज कि इसका की शक्ति तुम्हारी इच्छा की तरह है। और तुम्हारे शरीर में बहर है जहर को फेजिटिव सार लिया जाय तो इसका जहर सेगिटिव होगा।...

लेकिन लवट्टीप पर मुसीबत टूट चुकी थी-



और यह मुसीबत एक-एक करके बताते हुए लवट्टीप कालदूत की वाफातक आ पहुंची थी-



आह! है!

लवट्टीप कालदूत  
एक-एक चौक उठे-

अरे! यह कौन है  
आकाश के नीचे वहां बहुर  
थी?



विष्णु! तू  
यहां पर?



मैं हूं कालदूत! हंसल कि इस  
एक-एक साल बाद  
किल रहे हैं!...



... फिर भी मुझे पुरा  
भरोसा है कि तुम मुझे आ  
तक भुले नहीं छोड़ेंगे।



सच है न  
कालदूत!

तू यहाँ तक  
आने पहुँच गई?

तुम्हारे लाहुरीय से कई हठधार गठ हैं कलवत!  
उलटों से ही एक तरह तंत्रिक विषधर मुहमेटरका  
राज वक्तु से अले कपें तुमसे बचकर कहीं सुरजिन  
अवध पर विपला चहलन था। उल्टे से तुम्हारे जिन्  
किया, और मुझे वृद्ध पहा नक से आया



अंध मरवा!  
पर क्यों?

नकि मैं तुमको मरकर तुमको लाहुरीय का  
सबसे दुखिगडाली गण बलावूँ। बस, वो मूर्ख  
पत नहीं जल्द कि नफकी दुखिगडाली अंगन  
से मरने है, पर तब तक नहीं



अने दुमक से तुमको  
नैकहों वही बह भी पठ है

लेकिन तुम्हारा पहा पर  
अने का मकसद क्या है?



नैकहों वष पहले हल साथ  
थे कलवत नुहने सुमरी अलि  
के साथ पल किय। मेरे साथ  
धंधक किय। मेरी अलि के सपों  
के बप का छिप। और कल से  
नूक हीरे एक ठेकरी चीज थी  
पुता लपट थी

मे वही चीज वापस  
मैंने भुंखूँ

वृद्ध चीज तुम्हारे नहीं थी विपला।  
और न ही तुम्हारे किनी काफ की थी  
और नुहरी अलि के सपों को बप  
करके मुझे भंडू रवही नहीं बहूँ थी  
लेकिन वे तप पुष्टी से अन्ध प्रजनिसे  
का सहीर करके वृद्ध गज करत पडने  
थे

इसीलिए मुझे अलरी  
सारा पहा। तुमको  
तुम्हारे एक सेवक के  
साथ मैंने मित्र बनकिये  
जिन्दा छोड़ दिया था।  
नकि तुम्हारी अलि की  
वर्तमान प्रजनि यों में  
है नही न हो



तुम अने भी अन्ध प्रजिओं  
नैकिर अब मुझे लप गहा है  
कि तुमको जिन्दा छोड़कर मैंने  
मैं विपला नक के गवतरे को  
सक बही डालनी कर वी थी  
दूर करके ही गहूँ







विधान का करना बार-बारका देहा-चर्य का मन्त्रिक  
अपने की गुरुगुरुओं में दुबला चला गया-



और एक का फिर अहले-महले  
मरते ही राम, कालदुम और विपदा-

हैं तेरी इच्छियों का  
मही सुन्यंकल नहीं  
किया था विधान। न  
पदमे से ही अधिक  
इच्छि-इच्छि और दृष्ट  
बे-गई है



और उसकी मजदूर कुंठली में कैद हो गई विपदा-

आह! यह हुंके ... लेकिन इसके मंस का  
अपनी कुंठली में कम ... पाते से पदले ही में दुमकों  
का पंस डालना चढ़ना ... आने विष से हाल डालनी  
है...



मेसा कर पाते  
ते पदले ही तेरी  
जीवन-मंस मसान  
हो जगदी



आज हैं तेरे  
जीवन की यही  
मसान का देहा।

मंस की भी मंस का  
दुंते कभी इच्छि सेलपका  
कालमर्षी-

'चोर-चला' अहल चला पान तो  
विपदा को अग्रदृष्टी रंग-दुमन-



मैंने कालदुम



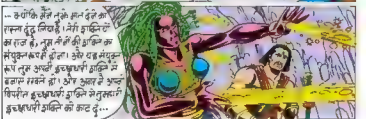
अपे! यह क्या?  
'यह तेरी मंत्रिक प्रहार था'  
कालदुम पर किसने यह प्रहार  
करने का स्वहम किया है?

विपदा  
तुने मेरे मंस में आते  
की विमल केसे की?

बुढ़ापे में तुम्हारी यदुवाकिल कसजें हो रही हैं कालदूत नेते अर्ध-अर्ध तुमको बलदायक कि विषधर ही मुझे यहाँ तक लेकर आया है। वरअसल तुम्हारी बुढ़ा के बाहर के सर्व सैनिकों को भी इन्हीं से मारा था...

...और जैसा कि तुम देख सकते हो, इसको अपने माथे पर ले लिया कपरी काट आया। इससे मुझे इनका बल दे दिया है...

... कि मैं अपने विष से इसे तुम्हारे कालसर्पों को ले ड सकूँ।

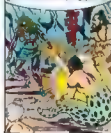




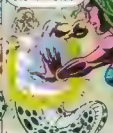


... ती दुलीन  
अलख अलख टुकड़ों  
हैं बंट आया

और मेरे सिर पर सोंत से मेरी  
हड्डि में सोंत क्यों है बंट आया



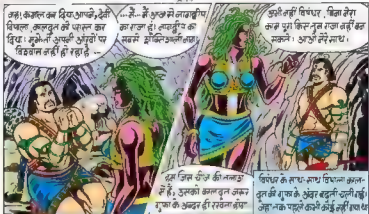
और सब तुम्हें एक एक  
करके चारों तरफ से ह-



तुम्हें क्यों दिसते  
हैं नही आया



विपदा के आगे दुल आया-या विपदा  
के आगे से आया दुल के आगे-या विपदा



अहो! कलवन का दिव्य आपत्ति, देवी विषाखा, कलवन को पालन कर दिया। मुझे तो अपनी आँखों पर विश्वास नहीं हो रहा है --

...है... मैं अजमे लावाणीय का राजा हूँ। लावाणीय का सबसे शक्तिशाली राजा।

अभी नहीं विषाखा, बिना मेरा काम पूरा किए तुम राजा नहीं बन सकते। आओ मेरे साथ।

यह जिस चीज की मलाट्टा में है, उसको कलवन जकर गुफा के अन्दर ही रखना होगा

विषाखा के साथ-साथ विषाखा कलवन की गुफा के अंदर बढ़ती चली गई। जहाँ तक पहले कभी कोई नहीं गया था



तब तक, जब तक कि उसे वह चीज नहीं मिल गई, जिसकी उसे मलाट्टा थी-

मिल गया। वह रहा अमर स्फटिक

य... यह क्या है देवी? ...मेरी वस्तु तो मैंने पहले कभी नहीं देखा



यह कलवन की शक्ति का स्थान है विषाखा! तुम्हीं इसी को लेकर अंजान स्थिति में बलि बंदी पर सबक आता है ...

... क्योंकि इस स्फटिक को निर्य वही पर सुरक्षित रख जा सकता है। अब जल्दी करो अगर कोई तरह कलवन से मिलने आ गया, तो सामला हाइब्रड हो जाएगा!

अपनी सहाय्य शक्तियों के साथजुद ही मैं पूरे लावाणीय में एक साथ निबट नहीं सकती

अब यह स्फटिक उठाओ, और यहाँ से निकल लो!

राजस्थान में बाहर निकलने तक विधान और विचार के समान कोई अवरोध नहीं आया-

अब मुझे यह स्फटिक लेकर चलना है। गुण की तरफ रुकना हो जाओ, विचार वजन बढ़ाने का है।

... वहाँ दूसरी सरी योजना? योजना सौंप हो सकती है, अब जाओ। योजना? इसकी योजना क्या है?



मैं निकल जाऊँ? अकेला? आ.. आ... मैंने साथ नहीं आ रही हूँ? ...

विधान की यात्रा में अंजलि विचार अपनी तंज डालने में अंजलि की तरफ रुकना हो गया, पर इसकी बढ़ती गति से...

... राजस्थान में अंजलि जाने का सबसे छोटा रास्ता राजस्थान होकर ही जानने-

और राजस्थान में घूमने के बाद और निकलने से पहले हर अपराधी को एक चिट्ठा देना पड़ता है। एक सेना अंजलि चिट्ठा में उसको आज तक अपराधी की एक भी गहरा पर नहीं कर पाई है और वह चिट्ठा है-

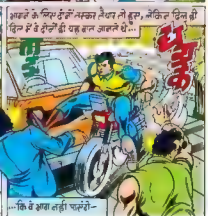
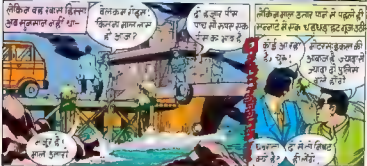
... मुफ्त कलाओं में-

राजस्थान के मुफ्त माने नए में आज कल काफी नमकीन हो रही है, और किलोमीटर नए नए पर कोई एक साथ लेजर नहीं रख सकता। दुनिया में कलाओं की भी तो राजस्थान के मुफ्त माने हिस्से में एक-एक किलोमीटर की दूरी पर 'बुलेटिनिक मेंस' नए दिन है, जो स्टेशन पर अंजलि जैसी किलोमीटर की दूरी के नए के नए नए और नए सिविल अंजलि के नए नए नए -



... अभी आ रहे हैं से ही सिविल यह क्या रहे हैं कि कोई छिप मेंस संघ 33 और 34 के बीच अंकन नहीं है ...

अब संभव सिर्फ एक ही है नए का वह हिस्सा यहाँ में नमकीन छ: किलोमीटर दूर है। अगर मुझे दो निज में अंजलि का वजन लगाने का यह डिकार में हाथों में निकल जायगा,



पर इससे उदाज हो बैठे तस्कर सपरधन हो गए थे-

अरे! शाहक ने पिट मारा,  
लेकिन दुकानदार भाग  
रही है...



... पर मैं बगैर यह देखने  
इसको जाले नहीं दूँगा कि  
आखिर ये घेचले क्या ऊपर थे?

स्वके पत्र, ऊपर, छी. तस्कर  
और या फिर हेरे इन



सकसेलेटर के पूरे धुआव से धुव के दल से उछलकर...

... ठीक अपनी लकड़ पर जा बिराह...



ह... नहीं! मुझे मन माल  
है तो एक मालूनी कुंजिलेट  
है. तस्कर नहीं



नो दनाओ! क्या लेकर आए  
हो इस उदाज पर? कड़ीली  
वीजे य बिस्फोटक?

दोनों में से कुछ की नहीं।  
हम... ये लेकर आए थे



सहलियां! सहलियों  
की लकड़ी.

है. पर ये मालूनी सहलियां  
नहीं हैं ये. 'मिगना' सहलियां हैं. ऊपर  
दक्षिणी अफ्रीका के समुद्र में मिलती हैं।

यै सबूत की रांघ से  
आकर्षित होती है, और जैसे  
जितने बड़े प्राणी के पूरे संसार  
की कुछ ही मिनटों में चट  
कर सकती है।

आजकल आपाध आपन  
में डूबती सभा बहाने चट रही है।  
सफिया रैंड डूबने के डूबने के  
अपने डिकारों की लड़ाई को  
चट करवाते हैं कर रहे हैं।

और लाख मिलेगी  
कैसे, जब हांस को तो  
पिरान्हा चट कर जांस  
तर्ही कर सकता, जब तक लाडा मिले।

तयों कि दुनिया भर का कारून  
सब तक किसी हत्या को सखित  
तर्ही कर सकता, जब तक लाडा मिले।

अरे, राजतम में कई ठीक है! अगर तुम सैरी  
लपन व्यक्तियों को ल  
मिलने का एक कारण यह  
भी हो सकता है

सबूद करोगे, तो मैं  
तुमको सरकारी इलाक  
बनाकर राज में बधा  
लूंगा

आप जैसा कहेंगे मैं  
देसा द्री करेगा हाहाहा!

वेरी हाहा! अब जहाज  
को किलारी ले ...  
और वहाँ क्या है ?  
तुम्हारा कोई आदमी  
है क्या ?

हमारा आदमी  
तर्ही तो ... पर ये तो पत्नी  
पर चल रहा है

कुछ हाडबड है  
जहाज को डूबने के पहले चलो

और हमको रोकने  
की कोशिश करो!

विषमर का दयाल जहाज की  
तरफ तर्ही था -

यहाँ तक आते हैं मैं अपनी काखी  
में डूबने लच कर चुका हूँ। पर अब  
तर्ही य बिल तंत्र डूबने के कारन  
चल जा रहा ...

तट पर मक हाडी खड़ी दिख रही है।  
डूबने के डूबने में कारके लैं डूबने के डूबने  
ही उसी लैं को पर करके बंगाल की खाड़ी  
में पहुँच जाऊँगा। और फिर विषमर की गुफा तक  
पहुँचना सम्भवी कार है।

किलहाल तो विषाध के लिए अरब सागर की या करना ही मुश्किल होने लगा था -

अरे! यह क्या? यह जलयात्रा  
लेना रास्ता क्यों रोका जा रहा है?

मेरे रास्ते में रुक  
जा लड़के! अपनी  
आप की रस्ते का  
बैच में ही क्यों कट  
देना चाहता है?



रुट जाऊंगा लेकिन  
यह जानने के बाद कि  
तुम मौल हो, कहां जा रहे  
हो, और तुम्हारे हाथ में यह क्या

मेरे बाई हाथ में क्या  
है, यह जानने की नज़रें  
कोई अकाल नहीं है  
लड़के!  
क्योंकि मेरी दुर्लभ  
हाथ में मेरी है...



अब यह नज़रें हैं और अपने सिर में यह  
कौन सा लड़का है? हाथ पर घनक बर कर रहा है

अब मैं इस जलयात्रा को  
ही लूटूँ... अरे, यह मैं क्या  
सुनता कर रहा हूँ? अगर  
मैं इस जलयात्रा को अपने  
कबले से ले लूँ तो मैं इसको  
द्वारा ही अंडमान द्वीप तक  
तक पहुंच सकना हूँ...

और ऐसा  
करने से मैं भूमि  
पर आने वाली  
सकावटों से भी बच  
जाऊंगा... मैं अभी  
इस लड़के को खाना  
कर देता हूँ!

वैसे भी मेरे पास अब कुछ असह्य को दृष्टिगत में है बहुत थोड़ी सी नश्वर शक्ति और नश्वर शक्ति स्वर्च करने में बची है



भुव को विषंधर की शक्तियों का अंदाजानही था-

और जब तक इसको यह अंदाजानहा पाता, तब तक बहुत देर हो चुकी थी-

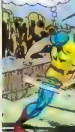


आह! यह तो सचमुच में नश्वर शक्तियों के बार का रहा है ठीक वैसे ही, जैसे कुछ वर्षों पहले सहकाल ने शुरू पर किया था, और मैंने उसमें संत्रदंड को उसके दाएँ में धिक्कर उस पर काबू पाया था

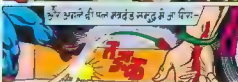


★ पहले किरीड़ी का कहना

हुल नश्वरिक सत्र काय पर ही वही नश्वरिक आजमानी पड़ेगा



विषंधर के ही तंत्रिक बार से दूटे लकड़ी के टुकड़े ले, विषंधर को अपना संत्रदंड धिराने पर सजवर कर दिया-





भुव की दृढ़ अप्रत्याशित दृढ़कन में  
विषय को क्रोध से पालन कर दिया-

तुझे मेरा संग्रह तु समुद्र  
में फेंक दिया मैंने इसी को  
घायल करके मेरा लहू बहाया  
अब नु जिन्दा लड़ी वैराग

वेस्त लौकिक विषय  
की इच्छा को अपने  
कटुकर वेस्त



अह, ये शस्त्रियां नो मेरा  
बदल पर कसली ही आ रही  
है मेरा दम घुट रहा है -  
और मेरा इच्छा से मुक्त  
हूँ साधुनी बंधनों को मे  
ने नो भी लड़ी पर रहा है



अगर कुछ ही पलों के  
अन्दर कोई शस्त्र न भुक्त  
मे - ओह! ये शस्त्रियां  
आपद मेरी लड़क को  
सके



भुव से पलने नो अपने आजाद पैरों की स्वतंत्र  
से, पिरान्ता बंधनियों में मैं हीनों कटेवरो को समुद्र में पलट दिया-

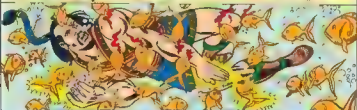
और फिर विषंध के कुछ समकालीन से पहले ही, भुव के फिर की एक जोड़दार टुकड़ों में विषंध फल के अंदर था-



पिरान्हा सधनियों के बीच में-



जो उसकी कलाई से बढ़ते हुए की गंध से अकर्मित होकर, उसका सारा लोच रखने को बेवब हो रही थी-



विषंध नद्वप उठा उसने अपनी पूरी नम्र अकर्म को सिलवा के हलने में बचने में झुक दिया-

और भुव को बांधते वाली रस्सियों से मैनेट्रिक असर खत्म हो गया-

अब भुव के लिए उसकी लोख पाना सामुहिकी ही बन था-

ठीक वैसा ही हुआ, जैसा मैंने सोचा था



इसकी नम्र अकर्म का संपर्क इतने घटने में ही किसी भी संधने से दूर गया है

वेने तो मैं किसी भी इसका को पिरान्हा सधनियों के बीच में न फँकता... लेकिन यह एक मैनेट्रिक है पिरान्हा इसका घायल नो कर सकती है, म जाल में लड़ी सार सकती-

शुब की सोच  
सकल सब ही थी-

आइए, इन सभलियों से तो कुछ ही  
पलों में मेरे अंगों को धुन-विकृत कर  
डाला है अब मुझे इनको एक सभल बन  
करने के लिए अपनी बर्ची-सूची तंत्र  
आदि का एक बड़ा दिव्य स्वयं करता है

लेकिन विषय की भी सोचने के लिए सजबूर  
कर दिया-

मेरा पहला काम  
इन स्फटिक की  
सुश्रित स्थान पर  
पहुंचना है ..



कुशलता मुझे यहां से  
चुपचाप निकल जाना होगा

क्योंकि हमें यहां से किसी का भी  
सम्पर्क करने की स्थिति में नहीं है।

तंत्र आज के एक नए अटके  
वे विराट सभलियों को तो स्वयं कर दिया-

मैंने उन-नदों को एक  
समूची सभल बनाना था  
पर हमने मेरा संपर्क समुद्र  
में कर दिया --

-- मुझे बर्ची-सूची के जों को खोल  
कर मैं पर सजबूर कर दिया लेकिन  
मैंने भी अपना बटुला ले लिया। अब  
मैंने नौकरी बाजू बंधन--



-- उस लड़के के -- उसे! यह बच गया  
प्राण निकलने--

अब समझा, जब पितृ सभलियों पर  
मैंने तंत्र आदि का प्रयोग कर रहा था तो इन  
बंधनों में मेरा संपर्क टूट गया होगा



आपद इस-नदों के मुझे 'माल' के बीच से बर्ची-सूची विराट था इसका दिव्य तो स्वयं कर रूप से ले जा है

कुशलता जिनकी अच्छी ही  
सके, हमसे दूर निकल  
जाना चाहिए!



अरे, अरे! यह सभल  
के इंडिबल है, जहाज को  
पिछ हमारे पीछे तो चले



अरे, इंजिन कम तो खाली है, लवाता है वह इंजिन सैल होकर भाग निकल है

अब ध्रुव के पास, तेज हानि में चलने वाला एक समुद्री वस्तु मौजूद था-



बैर! मेरे पास और भी नरिके हैं, अपनी तंत्र मॉडल के बल पर तेज हानि में आयुं दुस्र इस तंत्रिक को पकड़ने के...

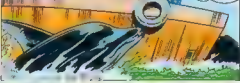
तंत्रिक

ध्रुव के गोलें बॉटों में एक सौस तंत्र की सीटी उभरी-

और लवाता तुरन्त ही- उसके जवाब में एक डॉल्फिन समुद्र की सतह पर उभर आई- ★



सकल है वॉल



ध्रुव को विपंछर नक पहुंचने में ज्यादा वक्त नहीं लगा-

डॉल्फिन की एक और बार टक्कर में विपंछर नो हवा में उछल ही गया-



तंत्रिक

साथ ही साथ- 'असर स्फटिक' भी उसके हाथों से धूटकर, राजबराह तट से लकी चट्टानों के बीच में गिरकर गूरा हो गया-



स्फटिक के साथ-साथ विपंथर के श्रोत्र भी गूरा हो गया-



यह क्या हुआ? कुछ चट्टानों के बीच में से तो मैं स्फटिक को कभी दूँद नहीं सकता! अगर मेरी लकड़कियाँ पूरे और पर होनी तो फायदा मैं स्फटिक को दूँद भी लेता...

लेकिन अब मेरे पास काम अमंजूर... वही विपंथर इस हालत में नहीं है!... निरुद्ध के आने से तब तक नहीं आता है!



... और वह वह कि मैं अपना बची-बचूरी लकड़कियाँ को ज़रूर ही लाकर यहाँ से अटुकर हूँ जाऊँ, और फिर छिपने की कोई सुरक्षित जगह दूँ।



अरे, यह क्या? यह तो गायब हो रहा है!



आखिर यह सब घटकर था क्या? कोह था यह विपंथर? और यह इस बहादुरी लगी कैसे लेकर कहा जा रहा था?

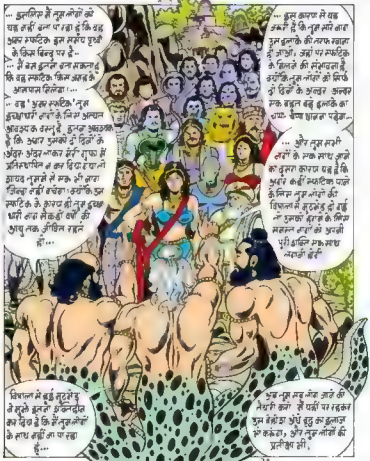
सबैर, कदा है फिर हमारे से कोई फायदा नहीं होता

अभी मैं इस सवाल के पुलिस के हवाले कर दूँ! फिर इस घटना पर विचार करेंगे।



इस घटना पर विचार करनी चाहिए से खल रहा है।

हमारी कानियाँ फिर से संयुक्त रूप बनाने में व्यय होकर क्षतिग्रस्त हो गई हैं।



... कुलसिंह हैं तुम लोगों को  
यह नहीं बना पा रहा है कि वह  
अपने स्फटिक इस समूह पृथ्वी  
के किस बिन्दु पर है -

... मैं बस तुमसे बस सकना हूँ  
कि वह स्फटिक किस अंश के  
आसपास मिलेगा। ...

... वह 'भूत स्फटिक' तुम  
दुर्घाघरी लोगों के जिस अत्यंत  
आवश्यक वस्तु है तुमसे अवगत  
है कि अगर तुमको दो दिनों के  
अंदर अंदर आकर मेरी गुफा में  
प्रतिस्थापित न कर दिया गया तो  
आपद तुमसे से सके और लाल  
जिहवा नहीं बचेगा। क्योंकि तुम  
स्फटिक के कारण ही तुम दुर्घा  
घरी लोग सैकड़ों वर्षों की  
आयु तक जीवित रहने  
हो ...

... इस कारण से यह  
उम्मीद है कि तुम सारे लोग  
तुम दुर्घाघरी की तरफ रुकाव  
नहीं जाओ। उम्मीद पर स्फटिक  
के मिलने की संभावना है  
क्योंकि तुम लोगों को सिर्फ  
दो दिनों के अंदर अंदर  
सक बहुत बड़े दुर्घाघरी का  
घर - रोज़ धातु पड़ेगा ...

... और तुम सारी  
लोगों के एक साथ आने  
का तुमका कारण यह है कि  
अगर कहीं स्फटिक पड़े  
के जिस तुम लोगों की  
विषाल से मुठभेड़ हो गई  
तो तुमको धातु के जिस  
समस्त लोगों को अपनी  
पूरी क्षति सह सार  
नहीं होनी

विषाल से बड़े मुठभेड़  
ले मुझे तुमको अतिदीप्त  
कर दिख है कि मैं तुम लोगों  
के साथ नहीं आ पा रहा  
हूँ ...

अब तुम सब लोग आने की  
मेथनी क्यों हैं यहाँ पर रहकर  
तुम बेसी डाँधें बंदु का कलाज  
भे कहेगा, और तुम लोगों की  
प्रतीक्ष ही,

लगातार दुली बकन लहराऊ, अपने दिशा में घुमने  
सबलों का लड़ाक पले के लिए, लहराऊ की नगर बतु रूपा-

मेरी जल सों से बही यह अंतरही  
सर्प लौका, सुने अब धोही ही नेर से  
लहराऊ तक पहुंच वंर...

...तरी मुझे पता चल पसरा कि  
लहराऊ में मेरा प्रवेश निषिद्ध करने के  
बावजूद भी सहायक कालवृत्त ने मुझे  
कहीं छुड़ किया है।

लहराऊ, वैसे तो लहराऊ को अपनी आंखों के लहराई दिखाई दे रहा था-

परन्तु उहां तक पहुंच पाता लहराऊ की किस्मत में कहीं  
थी-

और यह  
क्या हो रहा है, लोक  
दूर रही है...

...तो लहरा  
तब पड़े हैं पर  
क्यों?



यानी मैं दुबकी लगाने ही, लहराऊ को लकड़ बिल  
रुप-

अंधा, लहरा  
का सपना होने ही  
मेरी करीर से नेत्र  
जलन होने लगे  
हैं... मुझे पता में  
नुरल बाहर  
निकलना होगा।



लहरा ही लहराऊ, पली  
में बाहर निकल आया-



यह सब कर रहा है? लहरा  
का पली अंतर क्यों दे रहा है?

विष जिलना  
मरु? पर क्यों?

मेरे विष के  
कारण,  
लहराऊ

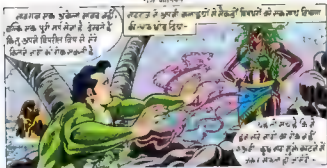
तुमको गिराते  
के लिए यहाँ के  
जल में मुझे  
अपना विष  
मिलाया गया।



और तुम  
होकर?







लकड़वाला एक भुकेला लकड़वा मछी,  
क्योंकि एक पूरी रात मेला है दुनिया में है  
किंतु अपने विपरीत विप से हैं  
किन्तु न जाने कैसे एक एक करी है

सदरत से अपनी कलाकृतियों से लैकड़ों विपरीत को एक रात विपरीत  
की-एक धीरे धीरे-

एक तो मछली कि है  
हरे लगे लगे का रंग रंग  
अच्छी-कूट लगे लगे काटने में  
मछी मछली ही मछली है

... और इसके कटने से है। और  
का धीरे धीरे, रही हरे लकड़वा,  
क्योंकि इसके ही से विप क  
विपरीत विप मौजूद है...

जैसे ही यह विपरीत अलग  
मेरे लगे के भी-एक उलट  
भुगत में उलट लकड़वा...

... और विप लकड़वा से  
भुगत में उलट है दुनिया में

... इसलिये मैं तो लगे के कटती  
और पकड़ने का हलका-हलका  
वैली है: इस विपरीत लकड़वा  
कटने में:



... जैसे ही यह लकड़वा  
अच्छी-कूट लगे लगे काटने में  
मछी मछली ही मछली है  
मछली मछली ही मछली है



यह तो ज्ञायव नेरी किम्मान अरुछ है कि  
किलहान मेरी नक डकिया और डकिया की डकिया  
किलहान की डकिया को निकट करने में अथ  
हो गई है लेकिन फिर भी मेरी डकिया  
और नक को मिलाकर करने में मजबूर है -

... ये शेरों 'नंग बुल'। तुम्हारे शेरों  
नूतने सबुल के समान। बुलबुल  
में उभार लेंगे। लेकिन कौन  
ही चीज में लग्न होवे।

કાં સંગે વિદ્યુત્ સુત કુલે  
કાં કાં કાં

...सो 'सिद्धांत' को साथ फटने...

सर्वे भद्राणि कुर्यात्  
सर्वे भद्राणि कुर्यात्  
सर्वे भद्राणि कुर्यात्

यत्न मर्त्य कर्म रक्षी है  
 नृप स्वर्ग को पहुँचने का द्वार है  
 जो ईश्वर को प्रसन्न करे

विषय पर हमने उनके इनके और नए वृत्तों बलसे  
संस्कृत में। लेकिन हम पर सीधे दुष्प्रकार पर  
अपवाद है। इसलिए हम पर वृत्तों पर से दुष्प्रकार करना  
होगा।

हाथपाज की उस जोरदार टक्कर से जंगल का पेड़ हुरी-गुरी से झिल उठा और लारिछर्मी का भूत सीधे पेड़ के नीचे खड़ी विषाला की सोपरी की तरफ लपक रहा-



और विषाला के इस झटके से दुबरा पत्ते के पड़ने से

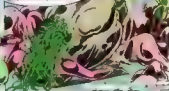
विषाला पर हाथपाज के तेज झटके का असर नुस्सली हो गया-  
आह! ऐसा विषाला का लड़कन के विष से भी तेज है।

मुझ पर लड़ाई कर रहे

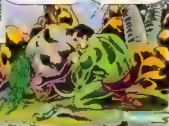


... हाथपाज एक चटखर से उसकी भपक लड़कन चुका था-

यह है मुझको क्यूं से करने के लिए मुझ पर अपने विषाला का प्रयोग करेगा



मेरे आस-पस-पस या पड़ने मुझ पर भी हमका कुछो के आगे की शलाकें हैं। भूत-बांटा की शलाकें



किसी भी तरह या शलाकें के अंदर मुझला तेज झटके पेड़ की पत्ता लेंगे नहीं है। यह ऊपर किसी देव का विष है।



इसलिए भूत से मुझे जान से नहीं हाकेटी ...

मुझे बली बलकर रखेंगे।  
तकिक अब लहरीप के छेछेपाए  
लगे के सलपन करत के बाह ले  
बलकाट की आधन के ले  
उसले लेनी बलि चढ़ाके

मुझको मरण का फलाने  
आपले मेरे निश मारत है  
विषाल धालु मुझे बली  
बलकाट ले ले मुझे मरुती  
है, और नही मेरा कोह भल

लेकिन कालवृत्त का  
भुलने ने मुझे बली बल  
सकत है नारायण

कालवृत्तपी!  
ओ



कालवृत्तपी! मेरे पास

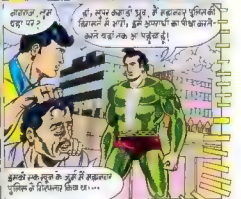
कालवृत्तपी! मुझे के  
देना, एहमे विष से ललक  
है दुकड से दुकड के बाह  
मुन की रंग धी

मुझको बली जीवन से ले  
मुझ। इसीलिए इसकी बलिवां बलि  
बने मेरी ही है, लेकिन अब वह  
मेरे ललाट है

और मुझसे  
दुख



# धड़ाक के व



... इसीलिए इस पर पहला झक  
सहानुभूति पुलिस का है और उन्होंने  
इसको वापस ले आने की जिम्मेदारी  
मुझको सौंपी है। इसको मेरे  
हवाले कर दो।

यह है कैसे कर सकते हैं,  
साहसिक ? मैंने इसको रद्द  
करने दूँगा रंगो दाखो पकड़ है।  
मैं इसकी रिपोर्ट दर्ज कराके  
पुलिस के हवाले कर दूँगा। ओह  
फिर वहाँ से आठ घण्टे गलत  
पूरी करके तुम इसको ले  
आ सकते हो।

तुम बात की समझ  
नहीं रहे हो भुव ! इस  
अपराधी को आज सुबह  
ही बजे नुक अदालत के  
साथले पेड़ काटना बहुत  
जल्दी है।

हाँ काबुली अचूकी  
की वजह से एक घण्टे  
जल्द और मैंने  
इस पर केसदावर  
नहीं किया आ  
सकता।

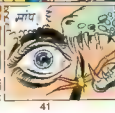


आप मैं इसको सहानुभूति पुलिस थाने  
में ले जाने के चक्कर में रहा तो मैं कैसे भी  
बंकर पर सहानुभूति नहीं पहुँच पाऊँगा...

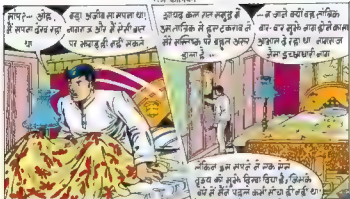
मेरी समस्या है। यह तुम्हारी  
समस्या है मैं इस अपराधी की  
रिपोर्ट कराऊँ और इसको जाने  
नहीं दे सकता।



तो फिर अपनी  
समस्या में झिझक  
नो, भुव, जो मेरी  
कलहार्ड में निकल  
गयी है।







सांप दे... ओह,  
हैं सपना देवरा रहा  
था

हवा! अजीब सा सपना था!  
सागराज और मैं ऐसी बात  
पर सबाइ ही हँसी मकते

आपद कम गल मनुहु है  
उस तांत्रिक से दूसर टकराव ले  
मेरे सम्बन्ध पर बहुत असर  
होना है...

...ज जलने क्यों वह तांत्रिक  
बार-बार मुझे आवा दौने का  
आवाज दे रहा था सागराज  
जैसे दुःखधारी बड़ा

लेकिन इस सपने ने मुझे मेरे  
दुःख को मुझे विना विचार है, जिसके  
बारे में मैंने पढ़ने करने सोचा ही नहीं था।

भविष्य में अगर कभी मेरा और  
सागराज का टकराव हो ही गया तो  
मैं सागराज की इच्छाओं का समझना  
नहीं कर पाऊँगा...

धुव की छरी टूट्टिर मंकेन ले  
मसी दे रही थी, लेकिन वह  
वक्त अभी थोड़ा दूर था-

लक्ष्मण सत्रह-अठारह घंटे दूर-  
अरे, यह क्या हो रहा है? लक्ष्मण के  
साथ लड़ सकनाथ कहे जा रहे हैं?  
काल मर्षी मेरे हाने को दुःख हो रहे हैं  
हैं घिन्न कर आवाज ले रही है सक्कर



...मुझे मेरी स्थिति के लिए  
तेपस हो आवा चर्चिस और उनके लिए  
मुझे खुद कुछ नैखरी करनी होगी...



लेकिन सांस्कृतिक सम्पर्क करके लक्ष्मण को  
यहाँ पर बुला अवश्य सकता है।



मैं अही दुनसे ... अरे! मैं सातनिक सैकल  
सातनिक सयपक भेज लही पा रद्दा हो काल-  
सधन... सरी मुके सातनिक सैकल  
भेजले में ही रोक रही है।



मैं अब तक दुन बंधत  
ने धुटने की तर सैव  
कंडिडा कर चुका हूँ...  
... पर यह काल-  
सरी न तो मुके विष-  
फुंकार धोडकर अपने  
डररी पर पत विषाल  
के विष को निष्क्रिय  
करने दे रही है, और  
न ही मुके सपरूप में  
बनुलने दे रही है। मेरी  
आरिहिक क्षमि ही दुन  
भेजले से विफल रही  
है...



... अब जब तक कोई रास्ता  
नहीं मिलता, तब तक मैं यहीं  
परबंघे रहने को विवडा हूँ।

और पास में ही - उसकी जितनी के एक  
दुके धुपे रदम पर से पढ़ उठने ज रहा था-

ओ! यह मैं मैं तो समुद्र में  
कहां आ रहा हूँ? था एक दुष्ट  
लौकिक के बार में  
मुके सुधिन कर  
विश्र था: ५२



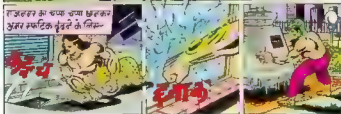
अह! नो आप सोझ में अ  
राम बूडकर! और आपकी बली में  
स्पट है कि आपकी न्स्ति ही  
अपम आ बर्ह है...  
... वेसे नो यह एक गुन  
स्थर है, परने से आपके वर बनार है  
कोई नुकसान नहीं सहकर कि  
इस वकल अप लज्जती पर है...

दुरक्षारी लपोंक  
सक गुन आवास द्वीप!

दुधर नाराज विवडा था-

★ पढ़े विषाल





सोना हुआ राजलक्ष्मी  
चौकिले जाया उठा-

मक अजीबोगरीब लगना  
कहाँ रोड पर हो गया है। मंत्री जिस  
में घुसने तक सोच को एकदम की अब  
कोई भी की हार्दिक तो वह अछा लगता  
और आगे सोच में बदल गया

वह वहाँ पर लौट-  
खेद कर रहा है।  
मिथ की मंत्री जिसे  
आगे वहाँ पहुँचें

बुरदकी पर स्पेशल लोकल  
बुलेटिन प्रसारित होने लगे-

अब तक सोलह स्थानों ... लेकिन  
मेरे अजीब सीधों का सिगट  
के दबने जाने के सतर्कता तम स्थानों  
आम हैं ...  
मेरी सेनी  
मुचलासे आरक्षी  
है।



रात की राइन पर निकलने सुपर कारों में ध्रुव  
की मोटर साइकिल है। तब पुलिस बैठे टॉन्क  
हम सूचना को ध्रुव तक पहुँचा रहा था-

लेकिन ध्रुव की भारती में  
कोई मदद नहीं मिली-  
हैं ही नाराज को ही  
दुंद रही हैं ध्रुव, लेकिन  
कल आगे से ही उनका कोई  
पता नहीं है।

ओफ़! चक्र नाराज पाँच खतम तक  
इस मुसीबत के सतर्कता  
में कहाँ हाथ हो  
गया ...  
पास लौट-खेद  
सच रहे हैं ...  
महरी पुलिस  
वेन ...

अचानक यह क्या होले लगा है,  
इतने भारी सर्प लगता राजलक्ष्मी है  
कहाँ से आकर? मुझे नाराज की  
मदद लेनी होगी ... भारती के जिन  
नाराज की वहाँ पर बुलाया जा  
सकता है।



पर नुस चिन्ता मन  
करो। वह जहाँ पर भी होना  
इस सूचना को सुनकर नुस  
राजलक्ष्मी पहुँच जायगा।



आह! उन्होंने सिल्ली तक  
को नहीं छोड़ा, मुझे नुस न सिल्ली  
वेन पहुँचना होगा ...

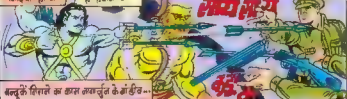
जिल्ह्दी बेल में स्थिति सचमुच  
क्याही बदलरलक होले आ रही थी-

क्योंकि तारागुपी के सबसे ऊँचा पाँच मीटर सिल्टी बेस में 'स्पटिक' रोज़े आ पहुँचे थे-★



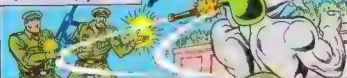
इसलिए टकराव तो  
निश्चित ही था-

और पहला बार लोगों की नजर से ही होना था, क्योंकि रास्ते की रुकावट ने ठगको  
ही दृष्टांती थी-



बंदूकें हिरासे का काम जवाबूत के बांटीव...

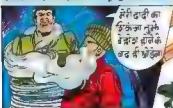
...और सर्पराज की राधा भुमंडा ने किया-



और उसके बाद तो कोई भी पीछे नहीं रहा-

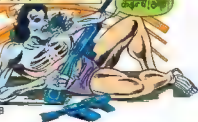


जवादेव ने अपनी दाढ़ी का भरपूर इस्तेमाल किया-



मेरी दाढ़ी का  
उकंजा मुझे  
बंदूक होने के  
बद में छोड़ना

और लहरायेगी उन बंदूकों और पिस्तौलों से अपने  
पेट को भरने का काम किया-



कबूतर! अरे!

चलो! अब स्फटिक को तुंदें।  
महान्सा कालवृत्त ने हमका बनाया है  
कि स्फटिक से पांच कदम के घेर में आने  
ही हमको स्फटिक का अभय हो जायगा।

इसलिये जो भी चीज  
हमारा सम्पन्न होके, उसको  
डटा दो।



लेकिन सर्वभारत चक्र नहीं जानने थे  
कि इस वकन वक्र सेना के दुलाके में थे-

हमको समने से डटना नहीं। क्योंकि इस सैनिक है ... फायर!  
दुलना आन है सर्वभारत ... पर मर मिटने वाले  
सैनिक -



होप कर बोला, पाँचों सर्व सैनिकों के चिपटें  
उठाते के लिये वक्र भी जलन-

.. परन्तु चिपटें उनके वही बलिक  
उनके पीछे वही बाउंटी वक्र के उड़  
हाल-

क्योंकि इसी पल-  
पाँचों सर्वभारत में  
आ चुके थे-





सर्वरूप को धोड़ते हैं ही पंचों की फालतुर का वक़्त लड़ा-

और मूँह में टैंक के टुकड़े कर बिस्-



कोधित लक्षार्जुन के बाण, स्तब्ध मैदिवरों केमिर डुड़ा देते को-लपके-



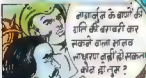
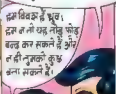
लेकिन रास्ते में ही रोक लिए राम-



सुपर कम्पडां ध्रुव मैदिवरों के लिए भगवान का अवतार बनकर आ गया था-



हैं लक्षार्जुन के बिना के लाने-लुनते यह-लेह पोरु बंद करके मुझे यह बगलें की बिलती करना है कि अस्मिर नुन यह सब क्यों कर रहे हो?



लक्षार्जुन के बाणों की शक्ति की बराबरी कर सकने वाला शालव लाधारण लक्ष्मी हो सकता कोह हो नुन?



मेरा लक्ष ध्रुव है, लारा सनव! और मैं लक्षार्जुन का हिर हैं. लक्षार्जुन को तो लक्ष अवकथ ही जानते होंगे।



तो फिर मैं भी तुमको रोकने के लिए विवडा हूं अवार प्यार से जहाँ तो लाकत से!

तुम हमको रोकोगे? इतना पांच  
पूरी पृथ्वी का अकेले सामना कर  
सकते हो! तुम हमने लालजुन के  
बाणों की वर्षा से बचकर दिशा  
फिर बकी चार घोट्टाओं से  
जिबटने की सोचना!

ऊँक

साँय साँय साँय साँय

ऊँक

लाव यह नहीं जानने थे कि  
उनका सामना सुपर कहांलों  
ध्रुव से था। किन्तु लालजुनी  
संतव से नहीं-

चलो! अलहा-अलहा दिइओ  
में फैलकर तलाठी खाल कर  
गे! इस दुप पीने बरछे को  
लालजुन कुछ ही पलों में प्राण  
हीन कर देगा!

लेकिन ध्रुव को प्राणहीन कर पता इतना  
आसान नहीं था-



हैंक की यह सोटे लोहों  
की चढ़र तुम्हें लालजुन के बाणों  
से गुल की तरह बचावगी भी...



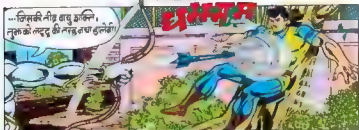
... और इसके धनुष  
को तोड़ेगी भी

अब मैं तुम्हें विख्या  
बाणों की डाक़िने  
जिखाना दूँ-

सबसे पहली देरव...  
जवाहर की डाक़िने...

हाहाहा, लालजुन के हाथों  
में अर्जुन का हंडीव है, ध्रुव! सेमे वगैरे  
में तो इस पर खरोच तक नहीं आसगी!





...जिसकी नींव बाघ इकट्ठी,  
तुम्हारे लहंगे की तरह लफा डालेंगी।

**धूमधाम**



और अब वच  
मेरे अधनयन  
में।

**कलक**



मेरे हाथों और पैरों में तो मेरी जीवन्त शक्ति  
अनसूय को पार कर जा रही है। तुम्हारे अस्त्रों की  
बेकार करता पड़ेगा। इस पौराणिक धनुष शक्ति  
पर तो इससे मजबूत बल भी असर न करे।  
लेकिन एक चीज है, जिस पर मैं तार करके  
की कोठिछा कर सकता हूँ।



अरे, तुम्हारे हस्तकला में बाज नहीं आता।  
मैं तुम्हें बना चुका हूँ कि तेरा कोई भी  
हथियार मेरे धनुष पर बेकार है।

धनुष पर तो मैं तार कर  
भी नहीं रहा हूँ लहंगुल...



...मेरा निशाना तो मेरे धनुष  
की छुरी है। और अब तक  
तुम धनुष पर दूसरी  
चोर चढ़ा पाओगे...

...तब तक मैं तुमकी बेहोशी की वृत्ति में पहुँचा दूँगा...

लेजुक स्थान पर मुझे कार की लावजुन सब लेही सका-

यह धनुषीरी तारा भी हारा अब जग दूसरों की भी स्वयं ली जग।



सर्पराज की गदा भूमण्डल अपना कहर बरसा रही थी-

यह सड़ीनी घंटा हटाकर देखा जग। इस घट स्तब्धक यहीं कहीं पर हो

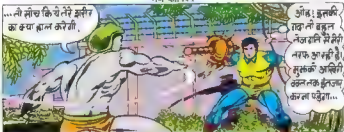


नहीं। मुझे अभय नहीं आया है। स्तब्धक यहाँ पर नहीं...



मुझे... मुझे सर्पराज पर पैर उखलने की लुप्त की! जिसकी गदा भूमण्डल पहाड़ों को भी चूर-चूर करके रेखिस्ताल में बदल सकती है...





...तो सोच कि ये तेरे झीर का क्या हाल करेगी।

ओह! इसकी ताकत बहुत तेज हथि में मेरी तरफ आ रही है। मुझको अखिरी तक तक हतियार करना पड़ेगा...



...तब मैं इस प्रलय-कारी हावा के सन्ने में अलगाव हो सकूँ।

धुव तो हावा के सन्ने में अलगाव हो रहा है। लेकिन हावा पीछे की चारों तरफों की तरफ...

...वापस सर्पराज के हाथ में जा पहुँची-

कड़क



ओह! इसकी हावा तोड़-फोड़ करके वापस इसके हाथ में पहुँच जाती है। यह इस शक्ति को अपनी ताकत में समाकत है...

...लेकिन मैं इसकी इसी ताकत को इसकी कमजोरी बना सकता हूँ।

बहुत कच्चा जिंझला है तुम्हारा सर्पराज। फिर मैं वो किड़ा करके देखूँ।

इस का तेरा सिर फूटने में नहीं बचेगा, धुव! मैं भंगवा!

सर्पराज की राधा इस बार भूचल की गर्दन को धुन्नी दुई निकली-

आइए! इस बार अंध में चुक राखने आना बार मेरी स्लोपड़ी को कुचल ही डालेंगे...

**सफ़क**



...कि इसके हाथ की... तो मेरे काह तरफ धवती राधा इसके... इन आसरा मुंह से जा टकराए...



आइए ह!

बल गया काह सर्पराज! अपनी ही राधा का बार नष्ट नही सका अब जरा बाकी जीने का हाल चल ले लिया जगम



-- राधा मुझ पर बर करने के बाद आपस सर्पराज की तरफ बद रही है। अब अंध में स्तर लड़ने की इसमें केसाकर हम राधा को स्फ सेस भयक



तुमकी आबकयकना नहीं है, बरचे! सर्पराज की चींस मुन कर नपावेत और बाबाप्रेमी आहम और हम तुम्हे जित्ता नहीं छोड़ेंगे। शरुडवण्ड, मार इसको!



राधादेव का आवेक मिलते ही-

शरुदण्ड पड़, ध्रुव फाट पड़ा-

लेकिन ध्रुव के एक सटीक दांव से-

शरुदण्ड को उसके जूते के नीचे ला पटका-



मेरे संसार की ल मंत्री, लेकिन तुम्हारे संसार की शक्ति ने इस वण्ड को दबा सकती ही होगी।  
जैसी ये भुलण्डा बादा,

... लेकिन इससे ज्यादा की जरूरत सुने है भी नहीं।



ध्रुव ने भुलण्डा बादा को रोक कर शरुदण्ड को उसके नीचे दबा दिया-

ओह! बड़ी भारी है ये बादा।  
हैं अपनी पूरी ताकत का इससे सामना करने भी इस बादा को जरा मंदा  
हिला पा रहा हूँ...



1994

यह जेमे काबु में नहीं आसगा  
न दुस को अपनी दुष्टी से मारी-मर  
पकेल और मैं दुस को मार  
जाऊंगा!

रुबैर ! मकानों की अकलून  
भी क्या है, तुमको तो मैं  
बिना लुके ही लाता पसन्द  
करता आ जा ! तुम आ !

लेकिन दुमको मैं अपने  
 मुँह में साँझा-कि  
 दुसका स्वाद लेकर खच  
 सके।

ये जाराप्रेती तो सचमुच बहुत स्वतंत्र लोकलगा है ये जो कह रहा है वह कर भी दिखाएगा। तुमसे बचने का एक ही तरीका है कि मैं जारावेव और जाराप्रेती की आपस में ही उलझा दूँ।

प्रच ने जारावेव की दाढ़ी को जाराप्रेती के खुले मुँह में डाल दिया—

प्रव ने नारायण की दादी को नारप्रेती के खुले झुंड में डाल दिया-



नागप्रेती बिना कुछ सोचे-समझे  
नागदेव की दाढ़ी के निहाल राधा-

अरे! यह नूतने क्या  
कर दिया लाइसेन्सी? यह  
दादी मेरे डार्जिन का ही भक  
हिस्सा है। अब तू अब तक  
तुझे पूरा तर्ही स्वाजसना  
नई तक नही भक सकना

तुमसे बचने का एक ही  
सस्ता है कि मैं दाढ़ी को  
बढ़ाता ही जाऊँ।

अब मैं तुम्हारे  
अधिरा बच्चे साथी में लिखने आ  
सहा हूँ। तब तक तुम इस दुर्नीय में  
बचो। का रक्षा भोजन।

और मैं (तब) तबनाही जाते  
हूँ। इस लड़के ने किस  
तुसीबन में (तब) फेंक  
दिए हूँ।

क्योंकि मैं तुम्हें को  
ने किसी भी चीज में कटा  
बंदीं जा सकता

लेकिन कहीं और किसी और के  
दिल में आका की किरणें कौन से  
लगी थीं -

आहो! विपल्ल मुझे  
 बांधते वकल मक कीज लो तो मुन  
 की हाई थी। तमसु से गल के वकल  
 उठते ज्वार होते लो। कुन वकल ज्व  
 अटा आरु हाउ है कुन तमसु का  
 पली कुछ की ज्वने से से ल उठि  
 से तमसु

इस वक्त अरुण  
अपनी पूरी लाकड़ का  
इन्नेहाल करके इस  
पेड़ को जड़ से ही  
... बचाव में ...

नागप्रेमी और नागदेव को तो बचने का कोई रास्ता समझ में नहीं आ रहा था—

कथनी कउमो  
कौतुकी पर

★ खार चंद्रमा के आकर्षण के कारण समुद्र के जल का ऊपर उठना। यहाँ समुद्र के जल का नीचे आना

... ती है इस भारी भरकम वजन को लेकर कुछ कठिन चलकर-



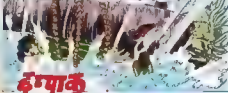
... मुझे कालसर्पों से घुटकरा दिना देंगे-



लालाज के अंगिर से निकलने काफली सर्प कालसर्पों पर ज्यों तरफ से दृढ़ पड़े-

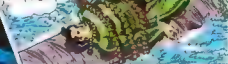
और विपला की विपला अंगिर से घुटने होते के कारण कालसर्पों से घुटने के कारण टिकने लगे-

मसुद के पादो नक - और जब अटे के कारण, तेजी से घटने-पट्टेच सकला है - बदला यह पत्नी से अंगिर पर पुने विपला के विप को धो गुलने।



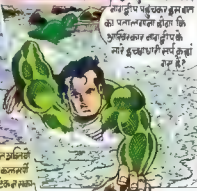
## इंग्याक

और देव कालजयी से प्राण अंगिर से बास करने वाले विपला काफली सर्प से अंगिर से बाहर आकर-



अंगिर की लालाज आजाव धा-

अब मुझे जन्मी से जन्मी लालाज पालकर इस बात का पता लग रहा होगा कि अंगिर का लालाज के मोरे इच्छाधारी सर्प कहाँ गए हैं?





लावाउन भी चूंकि लवलीप के लिहाज में बहुत ही गहरी थी, दुर्लभ वस्तुओं का निक्षेप उसे भरि भर रहा था-

पसीले-पसीले होने के बाद लवलीप को लवलीप में धुलने का रजाल छोड़ दी देता पड़ा-

आज पल्ल के में पना अलेरा कि लवलीप के भारे लावा कहां इसमें एक तरीका है लावाउनद। हमें इसीर में बान करने वाले लोगों का भूतपूर्व सेनापति जिसकी हमें लवलीप छोड़ने वकन गुप्त रूप से चढ़ा छोड़ दिया था



उससे लावलीप संपर्क करके भारी बाली का पता चल सकना है।...

लावाउनद इस वकन, नील जोंबाओं से एक साथ जुड़ रहा था-

इससे में तो एक में भी अकेले लिबट पाल मुझिल कम है फिर ये नील नील है। और विपत्तियों का दुस्तेहान किस काम नहीं चलेगा



ओह! इससे रेणु को अपने लवलीप से खींच ला रही है। ये लावलीप जरूर विपत्तियों को करीब!

कलंडो के डेट करीब, पेंटर और रेणु से कलंडो फोर्स के डेट करीब में-



इस पर अल्लु की ब पाली की कोशिश करी वरने रेणु को इस अस्पताल नहीं ले जा पायेंगे।

पिछले ही मिनट से घड़ी तो  
को हिला कर रहा हूं। मैं तो कैसा  
अटो पर सेट करके अपने तीनों  
की दुप फोटो खींचने आ रहा था,  
पता नहीं, ये मंता में भंरा  
कहां से...

...अरे! कैसा!  
आपद कैसा ही  
हमारी कुछ मदद  
कर सके

# घटाके



कैप्टन ने हमको घड़ी तो  
सिखाया है कि लड़ाई में अगर  
निर्भर का दुस्मंजाल ही दिखाया जायकर  
किया जाए तो वह तलवार से ही ज्यादा  
स्तर तक मजबूत होता है...

करीज के लिए असी काह  
और आमत होने वाला था-

न्यायतन्त्र, तुम  
कहां हो?



त्योंकि न्यायतन्त्र का विस्था  
कहीं और व्यस्त होती क्या  
था-

नाराज, हम बड़ी  
सुखी बन से हैं। नकारज  
तुम उनमें कहीं भी हो  
जल्दी से जल्दी राज-  
न्याय पहुंच जाओ...

हम यहां पर ... ओह...

करीज ने हमें वक्त कैसा ही पलेशा  
का बटन बना दिया-



और तेज रोडनी का रुसका न्यायतन्त्र  
की आंखों में तीर की तरह आ चुका-

असकी ओर कुछ पलों  
के लिए बेकर हो गई-

और हम पलों में ही पीटर और करीम  
ने हमको बंदूक कर दिया-



छाया न्यायतन्त्र के पन तर्प  
रूप में बहाने के अलावा और  
कहीं धरा नहीं बच था-



लेकिन बीच में ही हातमिक मर्क  
टूटने के कारण नाराज थोड़ा चिन्तित  
अवस्था हो गया था-



मुझे जल्दी राजन्याय  
पहुंचाओ मेरे माते  
अगर कोई बड़ी सुखी बन  
अपने पंथ फैला  
रही है

मुलीबन आई तो ही लेकिन  
दुस मुलीबन का ठिकाना जगह  
नर सतव ही बने थे-

भयलक कप हने  
सर्प, दर स्थान पर  
भुरका आनक फैलाने  
हम थे-

लेकिन कुछ मकानों पर कुछ जगह  
सब सच के मुकामों ही करे  
रहे थे-



अब भी वक्त है विल्ली  
केरनी से बट जा। मैं  
गद कानी है कि मैं  
कंडे मुकामों में ही  
कम ही

एकली बान तो रोविका  
किनी के सतव से बटनी नहीं  
और मुसीबान कि मुकामों, भल पके हैं कास बनने  
में नून कर ही चुकी है

... दुस मिल के लारे  
कईपारी नून से बटकर  
भल पके हैं कास बनने  
में नून कर ही चुकी है

भुरका में रोविका  
ही नहीं होना लविका  
होन का कथा भुरका

... अने कथ भुरका



और, एद सच कप में बटलकर  
मुकामों कटने के लिए लपक रही  
है यह फुलीनी ही बटान है

अब सब नूनसारा गद में उसे  
पा मुके भुरका है नहीं, वे मे ही  
सोपे का कथा भुरका

दुस की फुली तो कथ  
करना होना, और एद कथ  
'पेट स्पे' करे...

... दुस मिल के लिए है मेरु  
होका ही आई थीं, भल हो ही  
ही, कानी क, जिन्होंने इन सचों  
के बारे में कथी उनका ही बटकी  
दे ही थीं।

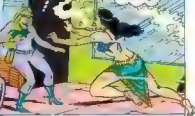


मुकाम  
अनिकप  
में भुरका  
पनेस।



डुसकी 'अब आपले लेटेस्ट आखिफर की टेस्टिंग का समय हो आबय लगला है' दूसर 'नर्व डिस्पटर' चली 'स्लायनेत्र बिनाडाक' को लेने सापों के स्लायनेत्र को अतिरक्षित करने की छणक ले संवकर बलाय है ★

डुसकी टेस्टिंग करने का मौका मुझे मिल ही नहीं पाय। क्योंकि कहीं पर कोई साप जिसकी नहीं! कि मेरी जितनी मुसकी धोखा है मुझे

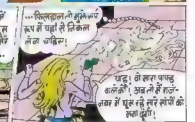


चंडिका ने धड़कते दिल के साथ 'नर्व डिस्पटर' का बटन दबाया-

और विसर्पी की चीरव ने उसके दिल को टुकड़ चुरा



'नर्व डिस्पटर' ने चंडिका को धोखा नहीं दिख-



सैडिक की तरह कहीं और ध्रुव भी अपने नरिके से इच्छा पूरी करने से कर रहा था-

जकर खोल देता !  
लेकिन अगर यह मेरी  
सोपड़ी तक पहुँच  
पाए तो ...

सिंहलका के सामने  
अकर तुने अपनी जितनी  
की सबसे बड़ी और आखिरी  
भूल की है ध्रुव , ...

... क्योंकि सिंहलका के पंजे  
का एक ही घम तेरी सोपड़ी  
को खोल देता :

... उससे पहले मैं तुम्हारा मुँह  
यह जानने के लिए खुलवा लूँगा,  
कि आखिर तुम जारा आस कहा  
से हो ? और राजनगर में मोह-  
पीड़ क्यों कर रहे हो ?

मुझे आशा हो रहा है कि ये लाल  
झाड़ के बारे में ज्यादा नहीं जानते हैं  
सारे घर में क्लिप्ट होकर सिंहलका  
उन झुँक पर जकर कुँवरा ...



... और उसी पल मैं  
मेलबोले का पैदलक  
बैठा लूँगा ! ...

... तबकि सिंहलका कुछ मरह  
तक 'सोपड़ा भूलभुलैया' की हैक  
अरे , यह तो बच बाच ,

सिंहलका ने सिर्फ शिर में ही हल-



# घड़क

... बसिक उसने पलक झपकते  
ध्रुव पर हमला भी कर दिया-



लेकिन इससे पहले कि सिंहलाल, ध्रुव को कोई नुकसान पहुंचा पता...

... वह बंधनों में जकड़ गया-

ओहो, ये संप, यही  
राजलक्ष्मी की बचाने आ  
पहुंचा है-



... लोहराज,

यह तुम क्या करने आ  
रहे थे? सिंहलाल? मेरे  
सबसे छिपे किले पर हम  
करने आ रहे थे? क्यों?



मैं बनाता हूं  
लोहराज

लोहालाल! तुमसे मेरा  
तात्त्विक संपर्क बीच में ही  
टूट गया था ...



दुध आओ लोहराज!  
जो कुछ मैं तुमको बनाने वाला हूँ  
वह अनजान होपती है!

लोहालाल ने घटल कुल मूलकर  
लोहराज की अंतिम फैलती खली गर्द-

और वह स्फटिक अंतर  
अबने कुछ घंटों में लाल  
ती लकड़ीप लपट हो जमपा।



इनकी जल्दी स्फटिक दुर्बल  
के कारण ही हमने यह तरीका  
अपनाया पबु तब है लोहराज!

ओह! चिपला  
में तो मैं ही टकरा  
चुका हूँ!

—वह सचमुच बहुत... सातवों को इस सौज में कुछ खतरनाक है मैं अमुबिधा जकर दो नहीं है, पर स्थिति की गंभीरता को जब तक किती सत्त्व की जान सत्त्वक रहता हूँ... तभी जस, तब तक मैं दुश्छा-धारी लोगों के साथ हूँ।



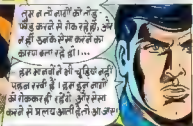
क्योंकि सिर्फ सत्त्वों की अमुबिधा के कारण है सारी दुश्छाधारी लोगों की बलि नहीं चढ़ने दे सकता।



और फिर— अरुण हुआ तुम वक्त पर आ हास नाराज। अब इन लोगों को यह तोड़-फोड़ रोकने का आदेश दो। मुझे सबेदा है प्रुव, मैं ऐसा नहीं कर सकता। बल्कि ये लोग जो कर रहे हैं वह उनके करने दो।...



...वही इन लोगों के प्रण संकट में पड़ जायेगे, ऐसा लगता तो राधा है भासला क्या है, आखिर यह मुझे भी तो पता चले। यह मैं तुमको बता सकते हैं अगर मैंने प्रुवको स्फटिक के विषय अमर्ष हूँ प्रुव! मैं बताया तो मुझे नारादीप का जिक्र भी करना पड़ेगा...



और नारादीप का जिक्र मैं किसी भी हाइरी व्यक्ति से नहीं कर सकता... तुम त तो लोगों को तोड़-फोड़ करने से रोक रहे हो, और नहीं उनके सेम करने का कारण बता रहे हो।... इस सत्त्वों ने भी चुड़िले नहीं पकल रक्खी हैं। इस इन लोगों को रोककर ही रहेंगे और ऐसा करने से प्रलय आती है तो आज...

इन लोगों को रोकने में पहले... और नगराज की सर्प मेला में।  
तुमको मुझसे टकराना पड़ेगा।  
ध्रुव। नगराज से।...



मुझे यह ख्याल  
आता था कि  
नगराज से कभी  
कभी मुझे टकराना  
पड़ सकता है। परन्तु  
वह समय इतनी जल्दी  
आ जा रहा था मैंने  
नहीं सोचा था...  
...अच्छा हुआ कि  
मैंने नगराज की शक्ति  
के ऊपर सोचकर रास्ते  
दुरु हैं।

ध्रुव के दोहों में निकलने वह आज

रात के सन्नाटे को चीरती  
हई पेड़ों की ऊँची-ऊँची  
शाखाओं से आ टकराई-

और उन शाखाओं पर से  
रहे छिपे और चील कुम  
पुकार को मुनकर ध्रुव  
की मदद के लिए उड़ आये-

लेकिन लोगों की तादाद  
सैकड़ों में थी, और पक्षियों  
की टर्जनों में-

जब अभिराम ध्रुव को  
अपने बंधनों में कैद करने  
में सफल हो ही रहा-



अब नम्र इन बंधनों में  
नहीं निकल पाओगे ध्रुव.  
जब मैं जानूँगा। अब नम्र  
इन कुंभी की टर्जनों में आराम  
करो



मेरा चिड़ियों वाला  
घर कुछ खास काम नहीं  
आया. नगराज बहुत  
शक्तिशाली है. मैंने इससे  
और पाठ आसंभव है।

कुछ मिलनों के लिए पक्षियों का पलड़ा भारी रहा-



नागराज को सिर्फ ऐसे किसी कहलने द्वारा ही हराया जा सकता है, जिसकी उससे उम्मीद ही न हो।

जैसे आज तक नागाबंधनों में बंधने के बावजूद भी...



... किसी ने नागराज पर पलटकर हमला नहीं किया होगा।

नागराज पलटकर के लिये चकित रह गया-



लेकिन नुरम ही संभल गया-

मुझे रोक सकने का एक ही तरीका है भुव! मुझे बंदोब्त कर देना!...



भुव नागराज की शक्ति के बारे में अच्छी तरह से जानता था...



... इसी लिये वह नागराज के फुर्तीले ठरों से बचने के लिये अपने सारे अनुभव और पूरी फुर्ती का इस्तेमाल कर रहा था-



क्योंकि एक ही सटीक बार भुव के ठरों पर पहुंचने का मतलब था, अचानक ही पलटने की वजह से-

किरम

परन्तु लोहारज के पास किसी को बेहोशी की दवाइयाँ हैं पल्लवानों के और हीनरी के थे-

**कूककूक**

अपेह! विषकुंकर! नो लोहारज के अपन बहुर कर ही दिया, जिसका मुझे डर था। मैं रवौं

यह तो जल्दी ही बेहोश हो गया है। लेकिन फिर भी मैं इसके को डरती ही लोहार का नहीं लटकाऊंगा प्रयोग कि या था, जो ध्रुव के विरुद्ध इसे बेहोश कर सके, का कोई आरोप मारत हाने।



विषकुंकर का असर होते हैं सिर्फ सक्जिनट का ही समर्थन-

अब जब तक ध्रुव बेहोश है तब तक मैं बूचकाणों सवै की स्फटिक बुंदते में संभव करके।

मैं अपने शरीर में काम करने वाले सवै को राजस्वर में फैला देता हूँ। अगर इनका कहीं पर स्फटिक नजर आ गया तो ये मुझकी सूचित कर देंगे।



लोहारज अपने शरीर में लालों को निकालते हैं व्यस्त हो राख-

और उसकी व्यस्तता सक् अडचनजनक घटना से टूटी-

अरे! यह क्या?



सक स्वर में लोहारज के बाबुओं को पकड़कर कुर्नी में मरोड़ दिया-



और कुछ सतक फले से पहले, लोहारज बूचकाणों में कैद थे-

अरे! 'स्टार कपस'! यही... यही...

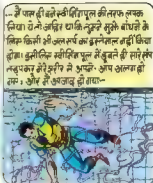
... ध्रुव आज्ञा दी गया है। ठीक सतक लोहारज। और इन 'स्टार कपस' की मोड़ने की कोशिश मत करना। इनकी तुम्हारी शक्ति को ध्यान में रखते हुए। 'लॉर्ड टेनियस धान' उस बलाघातक है।...





...लेकिन तुम तो बेहोश थे!  
और वह ही सर्प बलधनों में!  
फिर तुम आजाद कैसे  
हो गए?

मैं प्राणदास के द्वारा पंच  
मिनट तक सांस रोक सकता हूँ  
जवाब ज! तुम्हारी विष फुंकार छेड़ने  
तक मैं सांस रोकें कुछ था! और  
फिर जैसे तुम सर्प छेड़ने के  
लिए मुड़े...



...मैं पास ही बने स्वीडिश पूल की तरफ लपक  
लिया। ये तो अद्विग्न था कि तुमने मुझे बांधने के  
लिए किसी भी जल सर्प का इस्तेमाल नहीं किया  
होगा। इसीलिए स्वीडिश पूल में डूबने की सारे संप  
नदुपकर मेरे करीर में अपने-अपने आलस हो  
गए! और मैं आजाद हो गया-



आजाद होने ही हैं अपनी पेंड्री दूर  
पर ही सबकी होटर साइकल से ये  
'स्टारकपस' और सबकी चीजें और  
निकाल लाऊ। जिसको मैंने ऐसे ही  
होके के लिए तैयार रखा था।...

...जैसे ये 'बैलंड-टेप'  
और तुम्हारे मुँह से विष-  
फुंकार को निकालने  
नहीं देता



बोलकि मैं जानता हूँ कि  
तुमने तुमको आजाद होने  
में कुछ ही पलों का समय  
लगाया...

...लेकिन उनसेपेरे  
मैं मैं सिद्ध गया की  
बुंदकर काबू में  
कर लूँगा।



लेकिन तभी- सिंहासक  
की तलाश में बहने ध्रुव  
के कदम, एक अचानक  
सुलका ठिठक गए-

?

अरे! ये विषधर ने हमें  
कहां फंसा दिया? स्पष्टिक  
पुराकर धुपाय भी तो ऐसी  
रवन्तराक अज्ञान पर!...

?

... कहीं और छिपना तो न तो इस उस लड़के से टकराते और वही इस मुसीबत में फँसते।



ओ! मेरा क्या आस है? (हादस, मुसीबत में तो मैं हूँ। हादस, एक तो तेरी दूरी का स्वद बहुत बराबर है और दूसरे इसको खाने-खाने मेरा पेट फटा आ रहा है।

ध्रुव के दिवस में बिजली में कोई हादसा...

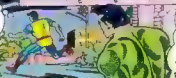
सिंधुधर? और स्फटिक? यह तो बड़ी साधारण आदमील बन है, जिसमें मैं कल बन टकराया था।



... कहीं ये साधारण को तो नहीं धुंधल रहे हैं? मुझे नुरान उस लड़के के धुंधल रहे हैं। स्फटिक उसी लड़के को धुंधल रहे हैं।

... तो लड़के में फँसने की स्थिति में ये मेरी जान बचाते को विवहा हो जमते। और मैं राजलक्ष्मी में कैल रहे आनंद को स्वतंत्र पाऊँगा।

लाशमज की नीकता वृष्टि में यह दुइय बच नहीं सक-



यह क्या? ध्रुव तो सिर्फ लक्ष्मी की विपरीत विज्ञा में आ रहा है। अगर इसके दिवस में कोई हादसा होना आ रहा है तो लड़के के निरसन लक्ष्मी हो सकती है। मुझे इसके पीछे अला चाहिए।

और उसके लिए मुझे नुरान दुन बंधनों में अजद होना पड़ेगा। यह काम मैं सर्व रूप में आकर ही कर सकता हूँ।

कुछापारी इन्ति ने मेहराज की उसके बंधनों से मुक्त कर दिख-



और लक्ष्मी फिर से अपने वास्तविक रूप में अकन ध्रुव के पीछे लक्ष्मी



सक अपील लड़के को अंजालनक पहुंचने के लिए

और इसी वक़्त- नागद्वीप में भी एक अधूरा काम पूरा किया जा रहा था-

और यही फ़ैला करके मैं नागद्वीप की तरफ आ रहा था !



ओह, यानी जिस शिशु को देव कालजयी ने नागद्वीप पर लाने का अवैध दिया था, और जो चालीस वर्ष तक नागद्वीप में सुषुप्त-वस्था में रहा, वह नागराज ही था।

हां, सत्यवर! मेरी और आपकी जानकारी मिलाकर तो यही निष्कर्ष निकलता है।

यह तो एक बड़ी दुविधा का कारण हो गया है, वृत्त-वर! नागराज के द्वारा नागद्वीप का समुद्र बनने के प्रस्ताव को ठुकरा देने से देव कालजयी के नागद्वीप की जलन नाग-आशीर्वाद से उष्ण राज में झुंड है--

-- परन्तु यह स्वस्थ जलकर और यह जान-कर कि नागराज प्रस्ताव को ठुकरा देने से देव कालजयी के नागद्वीप की जलन नाग-आशीर्वाद से उष्ण राज में झुंड है--



हुआ है। सारे नाग नागराज को समुद्र बनने के लिए विवश हो सकते हैं।

वैसे ही सभी यह जानते हैं कि विसर्प के पिता महाराज सपरिज उस शिशु को गोद लेकर धर्म से बचना चाहते थे...

... इसीलिए इस समस्या से बचने का एक ही तरीका है कि फिलहाल ये बात किसी को भी न बताई जाए... नागराज को ही नहीं।



वैसे तो नागराज हर प्रकार से नागद्वीप समुद्र बनने के योग्य है, पर वह यहां पर रहना नहीं चाहता।

और यही नागों के असंतोष का कारण है। नागराज की पक्षे-सर्वों का दिल जीतना होगा... और इसमें नागराज की मदद में कहेगा!

सबसे पहले मैं नागराज को नागद्वीप पर आने-जाने की इजाजत दे दूंगा ताकि वह अन्ध इच्छाधारी सर्पों के साथ धूल-मिलकर उनके विलीन हो जवाब देता सकें।



बकी काम नागराज की स्वयं ही करना होगा। और तब तक यह स्वस्थ हमारे बीच में ही रहेगा।



ध्रुव इस दौरान स्फटिक की तलाश में समुद्र का पानी छान रहा था-

मुझे वह जगह ठीक से याद नहीं है, जहां पर स्फटिक गिरा था, लेकिन इस डोलफिन के वह जगह उकर याद होगी!...  
... और यही मुझे उस स्थल तक लेकर जामगी-

डोलफिन ने ध्रुव को धोरवा नहीं दिया-

अच्छा, यही है वह चट्टानों का समूह, जहां पर स्फटिक गिरा था. और जहां से विषंधर गायब हो गया था. स्फटिक यहीं कहीं पर होगा.

और अचानक ही पल- उसका पूरा बदन ही हवा में उड़ गया-

और रात के अंधेरे में स्फटिक की चमक की मदद से उसकी वृद्धता कोई मुश्किल काम नहीं होगा चंद्रम.

ध्रुव को स्फटिक वृद्धता में ज्यादा वक़्त नहीं लगा-

यह रहा वह स्फटिक

नूतने स्फटिक को नहीं, अपनी मौत की वृद्धता निकालने लड़के!

ध्रुव ने स्फटिक को ठठाने के लिए सहाय्यदायक-



अह! नुस  
कौन हो? और ये  
स्फटिक ले आने से तुम्हें  
संकेत कणों खसानी  
हो?



**कड़वाक**

न कि नु कि ली को आजकल यह बनना  
सकने के स्फटिक कहा जाये!



तुम्हारी इस बात से मुझे हाक  
हो रहा है कि यह स्फटिक तुम्हारा  
है। क्योंकि अगर यह स्फटिक  
तुम्हारा ही होता तो नुस चोरे  
की तरह यहाँ पर बिछेर बेटी  
होती...

...और राजलक्ष्मी में घुस गये  
तुम्हारे साथ इस स्फटिक की  
खोज में स्फटिक लगे हुये होने

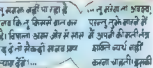
यह स्फटिक के रूप में मेरे साथ  
तुम्हें के पास कले मक पल में  
सब फैसला हो जगह;



मेरी शौन को देवी  
विधान कहने हैं  
नहुके; और यह  
स्फटिक मेरी संपत्ति  
है। इसको यहाँ से  
कहीं नहीं ले जा  
सकता



परन्तु अगर मैं यह  
स्फटिक, राजलक्ष्मी बने लगा  
तो शापद मेरा कहकर तबाल  
हो जगह



न सहाक नहीं पा रहा है  
सलाह कि नु किससे बात कर  
रहा है। विधाना अहम और से सार  
ये कहें दे तो सैकड़ों सहाक प्रण  
न्याय देंगे...

न सरेखना अब इस;  
परन्तु तुम्हें लाने में  
मैं अपनी कीमती मंत्र  
इन्फिनि व्यर्थ नहीं  
करना चाहती। इसकी  
मुझे अहककल यह  
सकनी है।



जा!  
मैंने तुम्हें  
अपने...

— इवान दंडा नेरी बलिबेदी की सबकाली के हकाले किया— करना था पत्त प्रणी और अज नक दुसरे दुच्छाधरी सर्पों के अलावा लासव धीर का स्वाद ही बाड़ी धरव

आज हैं दुमे दुसकी बकाधरी का दुसक हैं वुंही लासव सेस का स्वाद

अभी पेजे के म्क ही कर से पहले से ही जेट रास भुव को हींचे ला पटका—



आलाकर भुव ने फुर्ती से बचाया—

और साथ ही साथ हल्ला भी कर दिया—

दुवल दंडा पल भर के लिय चकरा गया। और इसी पल के दौरान—



भुव ने इवान दंडा की गर्दन को जकड़ लिया—

लेकिन ध्रुव डकन वंडा की सर्वशक्तिशाली देह तक नहीं पहुँच सका कि उसका दुम छिट सके—



अपना

**कमौक**

सुने इसकी काटने से रोकना होगा। क्योंकि मुझे तो प्रतिज्ञा यकीन है कि भोंपों की तरह इसके दुनों में भी बिच होना।

...लेकिन मैं इससे बचूँगा।  
भी कब तक? वेर मवेर तो यह मुझको काट ही रखेगा।  
इसकी रोकने का कोई नो तरीका हीरा... है... यह हीरिका



हीरिका सफलियाँ आपस में संकेत भेजने के लिए 'अल्ट्रासोनिक सीटी' की ध्वनि का इस्तेमाल करती हैं। और कुल्ले जैसे जानवरों को यह अल्ट्रासोनिक ध्वनि सुनाई भी देती है और पहेलन भी करती है।... यह डकन वंडा भी कुल्ले रूप में एक कुल्ले ही है। वेरों इस पर अल्ट्रासोनिक ध्वनि का असर होता है या नहीं

नहीं

हीरिका, ध्रुव की बात पुराने संस्करणों में—



और अदम्य ही पल हीरिका के मुँद स निकलें अल्ट्रासोनिक सीटी उड़ान वंडा के कानों से होती हुई उसके विशाल हैंत उलार की तरह चुमने लगे—

हैं



और डकन वंडा चीर उठा। उसने स्नेह-सहकाने की क्षमता गुसने गई। और उसी पल ध्रुव चीर उठा—

स्टारलाईन इगल वंश की  
बर्बन से आ लिपटी-

बयांक

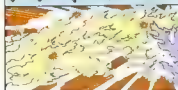


विद्याला यह अनहोनी देवकर पकल हो  
उठी-

इगल वंश नुम्हे नही  
स्वा पाया, बल्कि ठल्टे नुम्हे  
ही इगल वंश को खनक कर  
विद्या नुम्हे डूचछापरी तावों  
से भी ज्यादा खतरनाक है  
आब मैं नुम्हे बचने का कोई  
सौका नहीं दूंगी!...

विद्याला ने अपना विष की संक भयकर  
फुंकार भुव पर छोड़ दी। जो सैकड़ों लोगों की मरने के लिए प्रार्थना थी-

लेकिन शायद भुव की जीवन रेखा अभी कोप थी।  
फुंकार भुव तक पहुंचने से पहले ही रोक दी गई-



और संक नहीं की कि सं  
इगल वंश का करियर हवा में भुल गया-



यह क्या?  
यहां पर मेरी  
सबूत करने  
कैसे आ रहा  
है?

अने बाने की देखकर दोनों के ही मुँह से एक ही बात निकली-

लवाराज, झुक है भरकल का कि तुम मेरी इधकडिछे में उल्टी आजाद हो गए। वहाँ मेरी आत्मा इस शरीर में आजाद हो चुकी होती।

लवाराज: न मेरी केव से कैसे आजाद हो गया ? और... और फिर यहाँ तक कैसे पहुँच गया ?

आजाद कैसे हो गया, ये तो अने हो विद्याल...

... लेकिन यहाँ तक मैं इस लिए पहुँच पाया क्योंकि छप्पड़ ऊपर बँटने से मेरी श्रौत मेरे हाथों में मिली है।

तेरे शरीर में आज सर्पों के विष का विषरित विष है। आज मैं तेरे सारे अङ्ग को अपने पूरे अङ्ग का इस्तेमाल करके काट दूँगा।

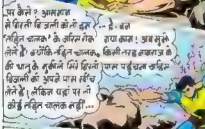
कहते इससे मेरी आत्मा ही क्यों न बचती जाए !

आज तो मेरी भी आसही लवाराज, और इस लड़के की भी !...

... क्योंकि विद्याल का सिर्फ विष ही नहीं बल्कि उसकी इच्छाओं भी तुम्हारी इच्छाओं के विपरीत हैं...



... जैसे अणु पर विद्युत का यह 'तड़ित खेल'। यह इनकी बिजलियों गिराफ्तार तुम होना पर कि यहाँ पर तुम्हारे शरीर नहीं उनकी शारव ही बचेगी।



पर कैसे? आमजन से घिरती बिजली को तो दूर -- है. बल 'तड़ित चलक' के जरिम रोक लेने है। क्योंकि बिजल चलक, किसी तरह लखराज के की धनु के मुकीले सिरे छिमे। पास पहुँचल अन्तिम बिजली को अपने पास हींच लेते हैं। लेकिन यहाँ पर तो कोई तड़ित चलक नहीं...



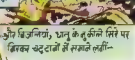
लखराज और भुव के बचल धर धरा उठे-  
आह! इन बिजलियों से तो बच जा ही नहीं सकता, चाहे कितनी भी फुर्ती दिखालो...  
... इनको अपने ऊपर किरने से रोकल हो...  
और उसी पल-



भुव अपनी इच्छा वांछिने बहोर कर किसी तरह से लखराज तक पहुँचा-



और उसी पल-  
उसने बेहतरीन सोलकर 'स्टार बकल' का मुकीला सिरे हवा में ऊपर करके, बकल चट्टान पर गिरा दिया-



और बिजलियों, धनु के मुकीले सिरे पर बिरकच चट्टानों में समाते लगीं-

विजयियों का रुख मुझने ही बाकी का काह  
नागराज के नाशों के विष से कर दिया-



आइस हूँ!  
इस विष से तो  
जलते ही नहीं  
हैं!

मेरा विष मेरे विष का विपरित है, ... यह तो अच्छा हुआ कि  
और भयंकरता में मेरे विष से कम  
नहीं है। नूतन एक दुच्छादारी रादुवार  
लाह विषंधार की सदृश से अजर-  
स्फटिक की तो ठठक लिख, पर उसे  
तु यहाँ से लेकर जाना ही पामशी...

... यह तो अच्छा हुआ कि  
मैं भूब का पीछा करते-  
करते यहाँ तक आ गया हूँ  
तो स्व-न में भी उम्रिद नहीं  
थी कि नू नूने यहाँ पर मिल  
जायगी

... क्योंकि नूने रोक  
सकने का यही एक  
सम्भव है

नागराज का भयंकर  
विष, विषाल के क्षीर  
को शान्ता तुम पर  
दे गय-



आज मैं नूतन पर अपने  
हम अस्त्र का प्रयोग करेगा  
जिसका प्रयोग मैंने आज  
तक नहीं किया: अपनी  
विष फुहार का...

... इसके प्रयोग से मेरे क्षीर में  
विष की मात्रा सकल एक कभी कम  
हो जाती है, और मेरे सूक्ष्म सर्वों के  
लिए खतरा पैदा हो जाता है। पर  
इसका प्रयोग मैं नूतन पर करेगा...

विषाला एक चीख भरकर मिर पड़ी-



राज कॉपकम

जगतल की इस हरकत से विषाल  
का क्रोध ठण्डा पड़ा—

अह! मेरे लार विषाल को  
कमजोर नो कर भजने हैं, पर  
हार नहीं सकते जगतल...

नरकिल विषाल को अगला बार नरक  
दुखों की जल लेकर दी छोड़ेगा...

अब हम अतीत से कुछ धारणा  
अग्नि की झुल्ला धीरे धीरे लहराने  
हो रही है। और जिस फेवरे से  
कालवृत्त नहीं बच सका, उसमें  
नुहा बाँहों कैसे कटोरे,

अह!

अह,  
यस कल...

विषाल के ठिके जे भूव और जगतल  
की लड़कियों पर कम से कम। भूव की हथिनी  
तो वेसे ही फेवरे की सील नहीं सकी थी—

और लहर जे के दुर्भाग के सन हो जहल की झुल्ला भला भला कल  
दोनों के कमजोर मुकुट सारे अतीत का से मजबूत हो हार थे। और  
दुखों के जल लहर जे के काफी कम उगी मजबूत हो गई थी—



अंधों के डाले बाहर उबल  
पड़ने को बेनाब हो रहे थे-

और लंस न तो केफलों के  
अन्ध आ प रही थी और  
ही बाहर आ प रही थी-

जैन कण्ड  
पनों की दुर्गी  
प इन्धज  
कर रही थी-

लेकिन लगी विपला चीख उठी। उसका  
पूरा बदन धरधरा उठा। और किकोरे  
रबुल बाए-

अब मैं तुम दोनों को  
बेसि ही लकड़ी, जैसे उबल-  
बंदा मरा था।



लकड़ों के विपला  
को क्या हो गया?



हो न ही गया है, नुसलर बल्ल उबल  
बल्लिक कर दिया गुला बल्लक हल्ल डल्ल  
गया है, 'बल्ल डल्लर' के  
बल्ल



अंधों के

कसल है। नुसल नल्ल  
हल्ल कल्ल पल्ल हल्ल

हैने यह राज को इस तरह  
आने देना था सोचा कि वेने  
किसके प्राण हारने जा रहे हैं  
यह राज इस पीछे करने-  
करने यहाँ तक आ रहा है...

... अब मैं भद्रा को यह  
तुम्हीं बना सकती हो कि मैंने  
बहुत पहले उसकी कल्पना  
लक भद्रा को टॉलमेटो विष्कम  
था, जो अब तक फस्ट क्लास  
कॉलेज में है।



अब कम से कम थोड़ा  
ले लेना है।

मैंने तुम्हारी ही की  
आल बलाई तो बच गई,  
लेथ मैं तुम्हारी मुसीबत  
को बंद कर कर दिया  
है।

यह सब तो अब  
तुम्हारी लाइफ है।

... और मैं साथ ही  
दोनों की मेरी खुद  
तम्हारे के पास को मे  
ब्रह्मविष्कम लकी सब  
पाई, क्योंकि वह  
वारा अचानक  
हूआ था।

अब मैं मेरी तम्हारे की सब लकी  
हूँ लेकिन वेन वह अब तुम्हारे को  
को हाने की है देना, और नहीं  
हाने देना।

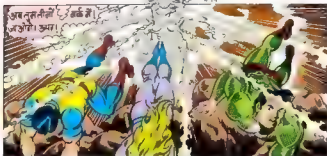


मेरे ऊपर मैं अब  
नहीं बना रही हूँ, क्योंकि  
ये अब मैं ऊपर के  
अन्दर में कर रोडफिरो से  
बाहर निकल रही हूँ।

विष्कम अब तक जलानुमी  
बन गई है, जिसका कहना  
तुम्हारे को जलानुमी  
सब कर देना।

ओ, ओ, इसका ऊपर ने  
अब किलपटो में फिर रहा है!

ओह, मेरा सब  
डिस्टर्ब तो गया!



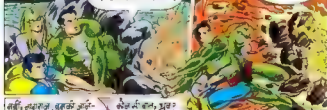
अब तुम नीलें बर्क हैं।  
जओगे। अम।

अब क्या करे लाहाराज ?  
इस मुसीबत में तो सिर्फ  
तुम ही लिफ्ट तकने  
हो

लिफ्ट तो मर चुका हूं चंडिका  
लेकिन पिताशाल में दुनिया में  
मर्ग की सेवा कम होने के कारण  
मेरी अग्नि क्षीय हो गई है। उसे  
बापत आगे में बचन ल्योला।

और नबनक अब मर चुकी है।  
हमारी चिन्ता सज्जनर आकर मर्ग को  
बन चुकी होगी।

अब मर चुकी है।  
सज्जनर आकर मर्ग को  
बन चुकी होगी।



मर्ग, लाहाराज, बुराई और  
पुनर् जन्म ल्योला। और तुम्हारी  
दूर में तो विषाला स्फटिक को  
कली और ले...

कैलाश बल, भुव ?

सज्जनर के कम मर्ग  
दे लाहाराज : तुम  
विषाला को ध्यान  
अध्यास कर लीं तो  
बाकी काम में कम  
लूंगा।

...अरे, यह बात मैं अब  
तक समझ क्यों नहीं  
पाया था ?



भूतल सावधान से विधानों को  
ध्यान अपनी तरफ खींचकर  
होत की वास्तव की-

और इसी पल भूत- दर्ज और विधानों की  
समस्त किम होकर दुमरी-नरक बड़ गया-

अंतर स्पष्टिक-

अंतर यह स्पष्टिक दुमरी-  
सही, लेकिन यह बहुत सारा  
हो गया है। मेरा हाथ खुलना  
आसना, लेकिन फिर भी... मैं  
इसको उठाकर रहूँगा ....

अंतर उम संक पल से वह कुछ लड़ों कर सकनी थी-

भूतल स्पष्टिक  
उमके उम संक पल  
गया-

... क्योंकि भिन्न पक्षों  
विधानों को रोक सकना  
है।

विधानों को भिन्न संक पल पड़ने  
भूत की संक पल अंतरास हुआ-

भूतकी औरों में भय का नृपक जग उठा-

और विधान, संक पल को संक अंतरास में भूत की गई-

यह कैसे हो गया? विपाला  
शापव हो गई? पर... पर यह  
तुमने कैसे समझ लिया प्रुव कि  
स्फटिक के स्पर्श से विपाला  
शापव हो सकती है?



यह मुझे नहीं पता था नागराज कि  
विपाला शापव हो जास्गी। पर इतना  
जल्द पता था कि स्फटिक के स्पर्श से  
विपाला को कुछ नुकसान अवश्य  
हो सकता है। तुम्हारी बातों से मुझे  
यह पता लगा गया था कि विंघर नाग-  
देव का नाब था, और मैं यह जानता  
था कि स्फटिक को वही उठाकर यहां  
तक लाया है।...

... क्योंकि विंघर ने यहां पर स्फटिक  
को मुझसे मुठभेड़ होने के बाद ही  
छिपाया था। इसीलिए मुझे स्फटिक  
की स्थिति का पता था। नागदेव और  
नागप्रेती की बातों से मुझे आशंका  
हो गया था कि नाग देवयुव यही  
स्फटिक बुंदने नागदेवीप से आस है।



स्क बात और... तुम्हारी बातों से  
मुझे यह भी पता चल गया था  
कि विपाला में विपरीत वाली  
निरोटिव शक्तियां हैं।...

... इसीलिए जब तुमने राजनगर जाकर नागों को  
लाने की बात की, और मैंने उतनी देर में विपाला  
द्वारा स्फटिक को कहीं और ले जाने की चिन्ता  
जताई तो मुझे ध्यान आया कि अगर विपाला  
स्फटिक को कहीं और ले जा सकती तो बहुत  
पहले ले जाती। नागों के दूतनी पास आ जाने के  
बावजूद भी वह यहां बैठी नहीं रहती!...

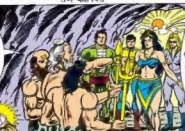
... मैंने यह भी सोचा कि स्फटिक भी उसने  
रखव नहीं, बल्कि विंघर के हाथों कहीं भिजवाया था।  
इसकी कीमती चीज दूसरे के हाथ में दे देने का स्क  
ही स्पष्ट अर्थ हो सकता था, कि स्फटिक का स्पर्श  
भी विपाला के लिए घातक था। बस यही सोचकर  
मैंने उसका स्पर्श स्फटिक से करवा दिया, और  
सतीजा तो तुम जानते ही हो!...



वाह प्रुव! मैं नागनान्द को  
राजसिंह संकेत भेजकर सब  
सबों को यहीं पर बुलाकर  
उनकी स्फटिक सौंप देता हूं।

और फिर- लम्हाड़ीप में-

अब स्फटिक अपने स्थान पर स्थापित होने के बाद बुद्धाधारी लोगों पर आया संकट टल गया है। अब लम्हाड़ीप सुरक्षित है।



मैं आपसे बिना आज्ञा महाराज, ध्रुव और चंडिका की यहाँ लाने के लिए कृपा चाहती हूँ, महात्मा! परन्तु स्फटिक सिर्फ इन्हीं के कारण वापस आ सका है।...

और फिर स्फटिक खोले और मिलने से संबंधित सारी कहानी सिर्फ यही तीनों सही-भही जानते हैं। इसीलिए मैं चाहती थी कि आप इनके ही मुँह से सारी कहानी स्वयं सुन लें।...

वह तो मैंने सुन ली विसर्पी! अब मुझे इनका धन्यवाद अर्पण करना है। लम्हाड़ीप की बचाने के लिए!

उसकी आवश्यकता कतई नहीं है महात्मन! जगत् की उत्पत्ति वही इतिवृत्त करें... हैं कि विपाला है कौन? और उसका स्फटिक में क्या संबंध है?



विपाला को तुम मेरा विपरीत रूप कह सकते हो महाराज!

हजारों वर्ष पुरानी बात है। जब मानवों ने कृतकी प्रवृत्ति नहीं की थी, परन्तु नारों की प्रजातियाँ संख्या में बढ़ती जा रही थी। उनमें से ही एक प्रजाति ऐसे सर्पों की थी, जिनमें विपरीत विष था। स्वभाव से वे दुबंरा प्रकृति के और लपटकू सर्प थे। वे मानवों से बहुत घिड़ते थे। और पृथ्वी के मानवों का डिलाइ करके स्वयं पृथ्वी पर राज करना चाहते थे। विपाला उन क्रूर सर्पों की महानागिन थी। यात्री महाराजी...



...तब तक मेरी रक्षायि एक महान घोड़ा के रूप में चारों तरफ फैल चुकी थी... और तब एक दिन महानागिन विपाला मुझसे मिलने आई...

उसने मेरे सामने विवाह का प्रस्ताव रखा। तब दो विपरीत विषय वाले नागों में एक नई मित्रता कायम हो सके और सर्पों की एक नई प्रजाति का जन्म हो। मैं सभी प्राणियों का भला चाहता था—

इसीलिए मैं विषम के लिए तैयार हो गया। इस प्रकार मैं विपरीत विषयों की नियंत्रण में भी रह सकना था—



दूसरी रीति के अनुसार, मैंने विषाला से विवाह पूर्वक उपहार मांगने की कला। उसने शरीर समुद्र के अंदर स्थित एक जीवित ज्वालामुखी में रखे एक स्फटिक की सेवा की। उसके अनुसार उसकी कोई भी छोटी उस स्फटिक को लाने में सफल नहीं हो पाया था—



मैं उस स्फटिक को लाने चले दिया। कई रुकावटों को दूर करता हुआ मैं स्फटिक तक पहुंच गया। यात्रा रोमांचक थी। पर इस यात्रा को विस्तार में मैं फिर कभी बतलाऊंगा—



अब मुझे एक शक हो रहा था। रास्ता कठिन अब था, पर इतना कठिन नहीं कि विषाला के जांघज योद्धा बड़ा तक नहीं पहुंच सकने थे। कहीं पर कोई रहस्य छिपा था—

और उस रहस्य की खोज ज्वालामुखी की खोह में रहने वाले एक अष्टपाद ने। उसने मुझे इस 'अमर स्फटिक' की सुविधा बताई और यह भी बताया कि इसकी घातक ऊर्जा के कारण इसका स्पर्श अणुनाशक विषयों के लिए घातक है। परन्तु इसकी ऊर्जा से वे भी अमर और अजेय हो सकते हैं। साथ ही साथ मुझे यह भी पता चला कि इसकी मदद से अजेय होकर वे पृथ्वी से अन्य जातियों का संहार करने वाले हैं—





यह जानकर जब मैंने स्फटिक को विधाला और उसके साथियों को सौंपते से इन्कार कर दिया तो वे मुझ पर एक साथ दूट पड़े। भीषण युद्ध हुआ-

ऐसा युद्ध मैंने न तो पहले कभी लड़ा था, और शायद न फिर कभी लड़ पाऊँगा। लेकिन 'अमर स्फटिक' की शक्ति और मेरे युद्ध कौशल के आगे वे टिक न सके। मैंने विधाला और उसके कुछ सेवकों को धेड़कर सभी सर्पों का संहार कर दिया। उनको प्राणदान दुसलिस मिल गया, क्योंकि उनकी मर देने से वह पूरी सर्प प्रजाति ही नष्ट हो जाती-



उसके बाद मैंने सोचा कि मलबों और सर्पों को अलग-अलग रखना आवश्यक है। वहाँ कभी न कभी युद्ध होकर ही रहेगा। इसीलिए मैं स्फटिक लेकर जगह-जगह भटकता रहा और अन्ततः इस द्वीप को चुनकर यहां पर इच्छाधारी लोगों की बस्ती बसाई... बस... यही है मेरा और विधाला की दुश्मनी का कारण।

